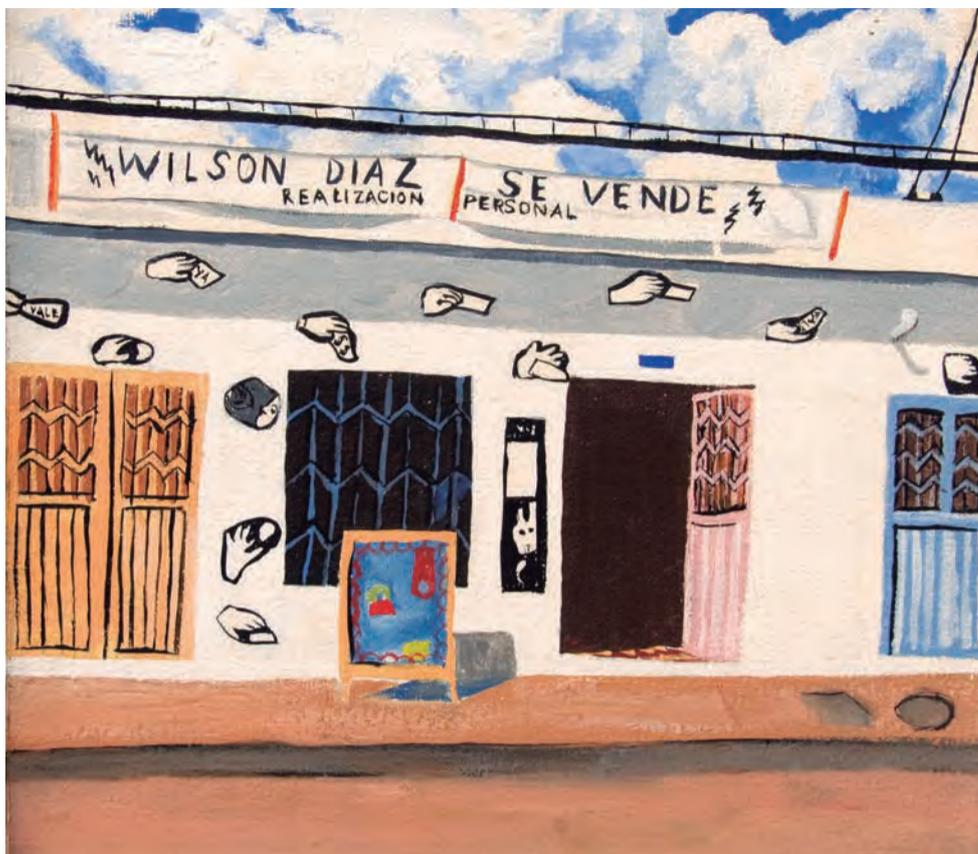


Una mirada a la obra de Wilson Díaz

Muestran colección Sura



Cortesía: Equipo TRansHisTor(ia).

Wilson Díaz. 'Wilson Díaz Se Vende' (1992). Acrílico sobre tela.

Guillermo Vanegas

En esta oportunidad, el Equipo TRansHisTor(ia), enmienda la plana que tan mal ha hecho la curaduría local al investigar la producción de uno de los artistas más notables de la generación nacida entre 1960 y 1965. Los resultados de este trabajo se pueden apreciar en la muestra antológica 'Con Wilson... Dos décadas vulnerables locales y visuales', en la actual sede temporal de la Galería a Santa Fe.

Dentro de las investigaciones que el Equipo TRansHisTor(ia) ha venido adelantando en los últimos años, la que ha recibido mayor atención tiene que ver con el acervo de trabajos producidos por el artista Wilson Díaz Polanco. Para este grupo, la obra de Díaz ilustra de manera inmejorable la forma en que "las prácticas artísticas en Colombia se han ampliado y diversificado (durante) las últimas dos décadas".

De igual modo, coinciden con la favorabilidad crítica (no de mercado) que la destacan como la más notoria demostración del trabajo de "una generación de

artistas que halló en la cultura popular, en la imagen de medios de comunicación masivos como el cine, la televisión, las publicaciones impresas y la radio [...] sus fuentes y referencias creativas."

Los resultados de ese interés se han visto retribuidos anteriormente con la obtención de una beca de investigación monográfica de la colección Artistas Colombianos, gracias a la cual el Ministerio de Cultura publicó el libro *Con Wilson... anotaciones, artistadas e incidentes*, en 2014. En esta oportunidad, continúan su examen sobre Díaz a manera de saga investigativa con la exposición antológica 'Con Wilson... Dos décadas vulnerables locales y visuales'.

Esta muestra presenta lo más representativo de la carrera de este productor visual en un relato expositivo que va y viene entre la cronología museográfica más convencional y la interrelación de obras producidas en momentos diferentes. El objetivo de esta estrategia es complejizar las redes que concluyen o parten en el trabajo de Díaz, reconocido por poner en problemas a algunos de los más avezados

curadores locales y del extranjero.

Así, más que ser un inventario de piezas de arte organizadas por capítulos (típico y estéril modelo implantado por los ahora alicaídos museos de arte moderno del país), el Equipo TRansHisTor(ia) prefiere optar por la creación de hipervínculos entre los elementos que conforman la exposición. En breve, intentan dialogar con una obra difícilmente localizable bajo la etiqueta modernista de las piezas únicas.

Entre otros procedimientos, proponen activar la exhibición desde la invitación misma. El cartón de la imagen que contiene el título de esta exhibición tiene que ver con un trabajo que hizo Díaz para la 50 Bienal de Venecia, cuyo curador tuvo la inverosímil idea de pedir a dos artistas que hicieran un cartel para ilustrar el tema de... ¡la guerra! Tremendo. A pesar de no haber fructificado en su momento, el proyecto dio pie a que Barón y Ordóñez elaboraran una pieza de mayor interés en un evento más verosímil.

De igual manera, la naturaleza de varias de las obras exhibidas, cuyas condiciones materiales o contexto de producción las llevaron a su destrucción, obligó a establecer una negociación permanente para decidir si era necesario reconstruirlas o adaptarlas a las condiciones del espacio anfitrión.

La estructura curatorial se refuerza con el fuerte énfasis que pone TRansHisTor(ia) en resaltar la relación que sostuvo el artista con la institucionalmente despreciada sede de la Galería Santa Fe en el Planetario Distrital. Para los investigadores, es necesario entender que gran parte de lo más significativo del trabajo de Díaz se produjo en ese lugar y alrededor y dentro del amplio contexto de relaciones sociales que se dieron allí.

De ahí que afirmen que varios de los aportes de Díaz en torno a asuntos que para la época de su producción eran materia de las más desternillantes especulaciones, como la definición de una estructura axiomática o la interrelación de medios en una obra de arte, hubieran sido imposibles sin la libertad de acción que se le otorgó allí.

Por otra parte, se presentarán algunas primicias extraídas del archivo personal del artista, se actualizará un *performance* y se volverá a presentar una pintura interactiva realizada a finales de la década de 1980. La muestra permanecerá abierta hasta el 14 de noviembre de 2014, con entrada gratuita.

El Museo de Antioquia trae la exposición 'Encuentros México-Colombia, colección Sura', con 130 obras que la compañía ha adquirido y conservado durante décadas en ambos países, y que recopila varios de los movimientos y artistas más importantes desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. La exhibición estará desde el jueves 30 de octubre hasta el sábado 31 de enero.

La muestra, curada por Alberto Sierra, reúne piezas de artistas como Frida Kahlo, David Alfaro Siqueiros, Francisco Antonio Cano, Andrés de Santa María, Débora Arango, Alejandro Obregón, Luis Caballero, Beatriz González y Antonio Roda.

El recorrido está ordenado cronológicamente y de acuerdo a temáticas como la representación del territorio, el retrato, el paisaje urbano, los bodegones, lo racional y lo onírico. La muestra está complementada con obras de la colección del Museo con lo que ambas colecciones entran en diálogo.

Temáticas de la exposición

'Conocer el territorio': pretende mostrar el género del paisaje, en el que se destacan la aridez, la flora y la fauna de los países (México y Colombia). Son obras de Francisco Antonio Cano, Ignacio Gómez Jaramillo y Federico Cantú, entre otros.

'Los tipos humanos': artistas como Débora Arango, David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera quienes con sus retratos buscaban detallar estilos de vida aristocráticos y los contrastes con la pobreza.

'El territorio urbano': está parte de la muestra reúne artistas como Humberto Chávez, Eladio Vélez, Rufino Tamayo y Rosario Cabrera.

'Disponer la naturaleza': artistas como Pedro Nel Gómez, Jorge González Camarena y Rufino Tamayo utilizan elementos de la naturaleza, ya sea para bodegones o naturalezas muertas.

'Lo racional': Manuel Hernández, Beatriz Olano, Manuel Felguérez y Pedro Coronel, entre otros creadores, hacen parte de este segmento en el que los artistas muestran todo lo que es creado desde la mente utilizando los conocimientos adquiridos.

'Lo onírico': ahí se busca mostrar una temática donde la realidad se transforma en sueño y fantasías. Esta sección reúne obras de artistas como Jorge Julián Aristizábal, Julio Ruelas y Leonora Carrington.

Galería Santa Fe-sede temporal
Calle 12 B No. 2 - 71. La Candelaria, Bogotá
Tel : 352 18 68 / 379 57 50 Ext: 332, 333 y 337
Atención al público: lunes a sábado, 10:00 a.m. - 6:00 p.m.
y último domingo de cada mes, 11:00 a.m. - 4:00 p.m.
Jornada continua. Ingreso gratuito
www.galeriasantafe.gov.co
www.permitidorayar.com
Twitter: @galeriasantafe
Facebook: GerenciadeArtesPlasticasyVisuales

Instituto Distrital de las Artes-IDARTES
Gerencia de Artes Plásticas y Visuales

GALERÍA
SANTA FE
GALERÍA

Idartes
Instituto Distrital de las Artes

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA