

SIN TÍTULO

Cartel comisionado por el MOIR

Taller 4 Rojo, 1970

Fotoserigrafía sobre papel 69,5 x 50 cm

Muy prontamente el MOIR (fundado en 1969 y vigente hoy) comprendió la importancia de la imagen y el arte como vehículo de contenidos y dispositivo de imaginación para convocar a la integración de amplios sectores sociales a su proyecto político como da cuenta este cartel, comisionado a un grupo de artistas independiente (el Taller 4 Rojo), pero simpatizantes con el proyecto inicial del MOIR, para realizar la convocatoria al primer Encuentro de Trabajadores del Arte Revolucionario (TAR) realizado en Medellín. La participación del Bloque Sindical Independiente en este evento, organización que se definía como antipartidaria, da cuenta de la transición ideológica que asumiría en el MOIR, y que supuso una transformación de una organización obrera en un partido que orientó desde las condiciones locales su orientación maoísta.

COLOMBIA 1971

**Diego Arango, Nirma Zárate y Clemencia Lucena/
Taller 4 rojo, 1971**

Fotoserigrafía sobre papel, 100 x 70 cm

CAMPESINO DE FUSAGASUGÁ

Clemencia Lucena, 1978. Litografía, 34 x 21,5 cm

La comisión al Taller 4 Rojo para el cartel del primer Encuentro de Trabajadores del Arte Revolucionario (TAR), posiblemente propició que meses después convergieran Diego Arango, Nirma Zárate y Clemencia Lucena para la elaboración de un periódico mural en el que denunciaron la represión estatal contra el Movimiento Estudiantil de 1971, y la decisión de la Universidad de Los Andes de cerrar la carrera de Bellas Artes y expulsar a varios de sus estudiantes y profesores militantes o simpatizantes del MOIR. De otro lado, con su ingreso al partido, Lucena dio un giro en su propuesta artística nutrida de las ideas estéticas maoístas, en el contexto de mayor prestigio de la Revolución Cultural China, que promovía un arte representativo y dirigido a las clases populares, y que motivó a que su partido durante la década de 1970 imprimiera miles de reproducciones de su obra pictórica, como el caso de este ejemplar expuesto del *Campesino de Fusagasugá*.

**GLORIA ETERNA AL CAMARADA MAO TSETUNG.
MOIR, 1977. Dazibao (cartel mural)**

**LEA TRIBUNA ROJA
MOIR, 1975. Dazibao (cartel mural)**

Reinterpretaciones museográficas

Al comprender la importancia de la producción visual para la agitación y propaganda, el MOIR desarrolló propuestas gráficas callejeras de gran formato para este fin, utilizando diferentes técnicas de producción: murales pintados, carteles murales impresos en papel y pegados para armar una gran imagen o consigna. Estos trabajos difundían los nombres de sus candidatos a cargos de elección popular o reproducían consignas de su lucha política. Para esta exposición se reproducen dos, uno en esta sala, que conmemora al líder máximo del comunismo chino realizado sobre la gran culata del Edificio del Banco de la República en Cali, y otro, en el patio, que invita a la lectura y estudio de su periódico y órgano de difusión, *Tribuna Roja*.

UNA PINTURA PARTIDARIA ARTE Y PROBLEMA AGRARIO

Sonoviso elaborado a partir de la reproducciones de material de archivo, y lectura escenificada de textos de Clemencia Lucena publicados.

Esta narración audiovisual presenta una diversa producción de agitación y propaganda del MOIR. Alternadamente se proyectan pinturas de jóvenes artistas del MOIR (Carmen Gómez, Eugenia Escobar, Constanza Montoya, Amalia Iriarte, María Victoria Benito, Roberto Pizano, Armando Múnera y Clemencia Lucena), junto con el trabajo colectivo y anónimo adelantado por diversos activistas en la producción de grafitis, pinturas y carteles murales, pancartas pintadas o impresas en serigrafía, toques o conciertos musicales en salas o tarimas improvisadas en la calle, obras de teatro para sala o calle, sketches o títeres de gran formato. Toda una producción visual y performativa que se inscribió en los espacios públicos para animar las movilizaciones como las del 1° de Mayo o para introducir los discursos o actividades políticas partidarias. El conjunto permite comprender el ímpetu, fuerza, ánimo y entusiasmo de la actividad agitacional y cultural del MOIR.

**VIVA EL 1° DE MAYO / FUERA RUSOS DE AFGANISTÁN,
1978**

VIVA LA VICTORIA DE VIETNAM Y CAMBOYA, 1974

VIVA EL PRIMERO DE MAYO, 1974

***Reinterpretaciones museográficas de pancartas
elaboradas por el MOIR***

Algunos militantes del MOIR desarrollaron pinturas murales de gran formato para colgar en muros públicos por las calles transitadas durante las movilizaciones. De acuerdo a la coyuntura, tema de actualidad o agenda particular acordada partidariamente, se elaboraron trabajos colectivos liderados por algún pintora o pintor, como las que se reproducen en esta exposición. La primera (patio) celebra el 1° de mayo y presenta en primer plano a dos hombres y una mujer que marchan y avanzan en la fila de vanguardia, seguidos por una marcha multitudinaria con banderas rojas. La segunda (izquierda) celebra el triunfo del pueblo de Vietnam y Camboya, lo que pareciera ser paradójico por el rechazo manifiesto del MOIR a apoyar cualquier forma de lucha armada en nuestro contexto. Por último (derecha), una pancarta elaborada en gran formato denuncia la invasión orquestada por el gobierno comunista de Rusia a Afganistán que expresa el desacuerdo del MOIR con cualquier tipo de invasión bélica, sea del imperialismo o del comunismo.