

# CLEMENCIA LUCENA Y LOS TRABAJADORES DEL ARTE REVOLUCIONARIO

## UN O D A O Y COMBATE

### ARTE, AGITACIÓN Y PROPAGANDA EN EL FRENTE CULTURAL DEL MOIR

Clemencia Lucena (Manizales, 1945- Cali, 1983) fue una artista que participó activamente en el campo artístico colombiano con un trabajo visual y una producción literaria crítica y política durante una larga década (1967-1983). Su obra apuntaló en un primer periodo una obra de crítica social con perspectiva feminista, y luego, con su militancia en el partido político de tendencia maoísta Movimiento Obrero Independiente Revolucionario (MOIR), emprendió una producción visual relativa a las acciones partidarias y por lo mismo con un claro carácter de agitación y propaganda. En ambos momentos es posible identificar una comprensión de la condición performativa de las imágenes y el entendimiento de la potencia que tiene el arte y la visualidad en la transmisión ideológica.

A partir de esta hipótesis, desarrollamos una investigación con la que fuimos comprendiendo la diversa y amplia producción del Frente Cultural del MOIR, una organización cultural común en algunos partidos y sectores políticos en la década de 1970, que involucró no solo a las artes plásticas, sino también al teatro, la literatura y la música. A la base militante del partido -conformada por obreros, campesinos y sindicalistas de muchas regiones del país- se adhirieron muchos jóvenes universitarios, testigos o protagonistas del movimiento estudiantil de 1971 en varias ciudades colombianas, quienes al tiempo que participaban en grupos de estudio y formación política, asumieron la imagen, el arte y las performatividades musicales y teatrales como herramientas fundamentales para el proceso de lucha ideológica. En consecuencia, las bases conformaron redes de trabajo colectivo en diferentes ciudades, en las que fue frecuente la producción de materiales o actividades de propaganda en diversos formatos y técnicas que circularon o se reprodujeron con múltiples destinos. Una parte, transitó en eventos tradicionales del campo de las artes plásticas, de la música y el teatro, pero otra, determinada por la serialidad y gran escala y la inmersión social, se insertó en la calle y en espacios públicos como actividades de movilización y agitación. Los contenidos de esta producción fueron coherentes con la ideología de partido: dieron prioridad a la representación de los triunfos y luchas de la clase obrera y campesina locales, al interpretar el carácter realista y popular estimulados por la Revolución Cultural China.

Como una interpretación museográfica, esta exposición integra principalmente materiales reelaborados a partir de documentos fotográficos hallados en la investigación y propone actividades que contextualizan las prácticas culturales moiristas de esa época. Esta reescenificación intenta comprender cómo un grupo de artistas, en un momento de gran agitación social, comprometieron y asumieron la producción artística y cultural como vehículos de imaginación y transformación política.

#### AGRADECIMIENTOS

Alejandro Arango, Álvaro Arcos, Álvaro Dávila, Carmen Escobar, Eduardo Cárdenas, Elvira Cantillo, Felipe Arango, Gabriel Moure, Gustavo Martínez, Jaime Gamboa, Juan Pablo Fajardo, Karen Noriega, Nelly Rojas, Orfilia González, Piedad Jurado. Biblioteca Luis Ángel Arango (Bogotá), Fundación MOIR (Bogotá), Pequeño Teatro (Medellín), Teatro de Cali, Teatro Experimental de Chipre (Manizales).

#### INVESTIGACIÓN Y MUSEOGRAFÍA

María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo  
Profesores del Departamento de Artes Visuales  
Pontificia Universidad Javeriana

#### ASISTENCIA DE INVESTIGACION

Nicolle Arango

#### ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN

Taira Rueda  
Nicolle Arango  
Pablo Correa  
Alejandra Bonilla  
Victoria Lucena  
Valeria Montoya  
Paula Patiño

#### ASISTENCIA LOGÍSTICA Y MEDIACIÓN

Erika Chacón  
Lina Bolaños

Exposición resultado del proyecto de investigación creación "Clemencia Lucena. Formas puras y formas políticas" financiado por Vicerrectoría de Investigación, Pontificia Universidad Javeriana, 2017-2019

Con el apoyo de Piedra Tijera Papel

**Una interpretación museográfica del equipo TRansHisTor(ia)  
-María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo-**

**Tertulia: Sábado 27 de julio de 2019, 3pm-5pm  
Audición musical: Viernes 2 de agosto de 2019, 6pm**



Apoya:

