

Rojo y más Rojo. **Taller 4 Rojo; producción gráfica y acción directa**

Curaduría de Equipo TRansHisTor(ia)-María Sol Barón y Camilo Ordóñez Robayo-



EL CAPITALISMO EN CULTURA HA DADO TODO DE SI Y NO QUEDA DE EL SINO EL ANUNCIO DE UN CADAVER MAL OLIENTE : EN ARTE. SU DECADENCIA DE HOY
comandante che guerra

A partir del 15 de marzo y hasta el 14 de junio de 2014 estará abierta la exposición **Rojo y más Rojo. Taller 4 Rojo; producción gráfica y acción directa**, una muestra que logra reflexionar en torno de las diferentes instancias creativas, formativas y de circulación del grupo Taller 4 Rojo.

El viernes 14 de marzo de 2014 a las 7:30pm se inaugura en las salas del Museo de Arte Moderno La Tertulia, en Cali, **Rojo y más Rojo. Taller 4 Rojo; producción gráfica y acción directa**, exposición que reúne por primera vez el trabajo del grupo Taller 4 Rojo entre 1972 y 1976. En él participaron reconocidos artistas como Nirma Zárate, Diego Arango, Umberto Giangrandi, Carlos Granada, Jorge Mora y Fabio Rodríguez, junto a otros intelectuales colombianos como Jorge Villegas y Germán Rojas

La investigación para esta exposición fue posible gracias al **IV Premio de Curaduría Histórica** de la **Fundación Gilberto Alzate Avendaño**, el cual fue presentado en las salas de exposición de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño en mayo de 2012, y en el Museo de Arte Moderno de Medellín en 2013. En 2010 se otorgó este premio al **Equipo TransHistoria** conformado por los profesores e investigadores en historia del arte María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo. Durante más de dos años los autores de la investigación buscaron en

archivos públicos y privados estos materiales y estudiaron su forma de producción y circulación a través de un constante diálogo con los ex integrantes del grupo, así como con algunos de sus colegas y estudiantes.

Gran parte de los trabajos del **Grupo Taller 4 Rojo** circularon fuera de los escenarios tradicionales del arte pues uno de los intereses del colectivo fue apoyar con independencia política a varios sectores populares que luchaban por una transformación política y social en aquellos años. El colectivo explotó las posibilidades de la fotoserigrafía, una técnica novedosa en aquel tiempo, que le permitió producir múltiples copias de imágenes con un resultado visual dinámico y contundente.

Esta producción involucró no sólo obras de arte, sino también carteles de difusión cultural, afiches y materiales de propaganda para las luchas estudiantiles, indígenas, campesinas y obreras, e incluso, el diseño de portadas y material visual para revistas como **Alternativa** y **Unidad Indígena**. A su vez, en 1973 el grupo fundó la Escuela Taller 4 Rojo donde instruyeron a estudiantes de arte en las nuevas técnicas gráficas y fotográficas y a personas interesadas en elaborar materiales de difusión de los movimientos estudiantiles, obreros y campesinos.

La exposición estará abierta al público entre el 15 de marzo y 14 de junio de 2013 en los siguientes horarios:

- Martes a sábado 10 a.m. - 6 p.m.

- Domingos 2 p.m. - 6 p.m.

Los investigadores realizarán una presentación al público, previo a la inauguración el día viernes 14 de marzo a las 5:30pm en el teatro del museo

El Grupo Taller 4 Rojo estuvo conformado principalmente por:

Nirma Zárate se graduó de Bellas Artes en 1960 de la Universidad Nacional y en 1969 fue becada por el Consejo Británico para estudiar grabado en la Royal Academy de Londres. Fue profesora de dibujo, pintura y grabado en las escuelas de arte de la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad de Los Andes. Su obra fue expuesta en diferentes ciudades del mundo, entre ellas Bogotá, Buenos Aires, Valparaíso, Washington y Nueva York, así mismo recibió múltiples reconocimientos por su obra dentro y fuera de Colombia. Murió en Bogotá en 1999.

Diego Arango adelantó estudios de Artes Plásticas en Estados Unidos y realizó paralelamente una pintura abstracta de carácter informalista y trabajos de antropología visual en zonas rurales e indígenas de Colombia. Por varios años estuvo vinculado laboralmente al departamento de archivo visual de la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá y de forma independiente realizó un trabajo fotográfico y audiovisual a título individual y colectivo. Junto a Nirma Zárate, Gabriel García Márquez y otras personalidades fundó en 1973 el Comité de Solidaridad de Presos Políticos. Vive y trabaja en Villa de Leyva.

Umberto Giangrandi, de origen italiano, es pintor y grabador. Vive en Bogotá desde 1966 donde fundó uno de los talleres de grabado más importantes del país que aún sigue vigente y lleva su nombre. En 1968 organizó el taller para la

especialización de Grabado en metal de la Universidad de Los Andes. Su trabajo desde el inicio involucró la experimentación y mezcla de técnicas gráficas y fotográficas con la pintura. Ha sido profesor de dibujo y grabado en las escuelas de arte de la Universidad de Los Andes, Universidad Nacional de Colombia y Jorge Tadeo Lozano. Vive y trabaja en Bogotá.

Carlos Granada estudió Bellas Artes en la Universidad Nacional y pintura mural en la Academia San Fernando de Madrid. Desde muy joven participó en exposiciones artísticas y recibió premios en los salones nacionales de artistas de 1959 y 1963. Su obra ha sido expuesta en Colombia, Italia, Francia, Cuba, Puerto Rico y Estados Unidos. Fue profesor de dibujo y pintura en la escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia desde 1963 y director de la misma escuela y del Museo de Arte de la Universidad Nacional entre 1977 y 1979. Vive y trabaja en Bogotá.

Jorge Mora terminó estudios de Diseño gráfico publicitario en la Universidad Nacional de Colombia, paralelamente trabajó en la sección de publicaciones del DANE y comenzó a interesarse por la fotografía. Junto a Enrique Santos Calderón, María Teresa Rubino y Diego Arango conformó Crítica 33. Fue coautor de proyectos de cine independiente como "Padre dónde está Dios" y "Vida perra" y profesor de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia hasta 2011. Vive y trabaja en Bogotá.

Fabio Rodríguez Amaya es artista y escritor, fundó el grupo Marasmo en 1966 con otros jóvenes artistas y escritores. Realizó estudios de Bellas Artes en la Universidad Nacional de Colombia. Recibió en 1971 un premio de Acerías Paz del Río en el XXII Salón Nacional de Artistas con el cual realizó un trabajo de campo con obreros y trabajadores de esa industria. Viajó a Italia en 1975 donde continuó estudios de doctorado en Filosofía y Letras de la Universidad de Bolonia. Vive y trabaja en Milán, Italia.

El Equipo **TransHisTor(ia)**, conformado desde 2008 por María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo, se dedica a desarrollar proyectos de investigación y creación sobre arte colombiano que conducen a construir planteamientos curatoriales que involucren la cultura visual y la museografía como propuesta creativa. En 2010 presentaron la curaduría "MÚLTIPLES Y ORIGINALES. Arte y Cultura Visual en Colombia; años 70" a través de un convenio entre la Pontificia Universidad Javeriana y Fundación Gilberto Alzate Avendaño; ganaron el *IV Premio de Curaduría Histórica* otorgado por la misma institución en 2010 para la realización del proyecto "ROJO Y MAS ROJO. Taller 4 Rojo; producción gráfica y acción directa" expuesto en 2012; en 2011 recibieron la *Beca de Investigación Monográfica sobre Artistas Colombianos* del Ministerio de Cultura de Colombia para el desarrollo del proyecto "Con Wilson... dos décadas vulnerables, locales y visuales" y en 2012 desarrollaron una investigación sobre la proceso de los Salones Regionales de Artistas Zona Centro comisionada por el "14 Salón Regional de Artistas La Cooperativa". Proyectos a partir de los que han realizado varias publicaciones y conferencias. Barón y Ordóñez son profesores del Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana y de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Más información: www.transhistoria.laveneno.org
<http://www.facebook.com/transhistoria>
Contacto: transhistoria@gmail.com