



BOLETÍN DE PRENSA

CARRERA 44 # 19 A-100. CIUDAD DEL RÍO. MEDELLÍN, COLOMBIA
T: [574] 444 26 22 // F: [574] 235 94 15
INFO@ELMAMM.ORG / WWW.ELMAMM.ORG

Taller 4 Rojo en el MAMM

- Tras estar en las salas de la Fundación Gilberto Alzate Avedano en Bogotá, llega al MAMM a partir del próximo 20 de marzo la muestra *Rojo y Más Rojo. Taller 4 Rojo; producción gráfica y acción directa.*
- Esta muestra reúne por primera vez la producción de Taller 4 Rojo, un colectivo que tuvo actividad entre 1972 y 1976 en nuestro país y al que pertenecieron reconocidos artistas. En este espacio se conjuga el arte y la política a través de una producción que invita a la acción directa.
- Dentro de la producción de Taller 4 Rojo se cuentan distintas portadas para la Revista Alternativa, fundada por Gabriel García Márquez y Orlando Fals Borda, y a la que pertenecieron importantes periodistas como Enrique Santos Calderón.
- Como complemento a esta muestra, contaremos con el Taller de Truchafrita en la Sala de Proyectos Especiales; espacio en el que los visitantes tendrán una experiencia dinámica y cercana con la caricatura y el dibujo.
- El 19 de marzo a las 6:30 p.m. se realizará una edición de Pasaporte al Arte con María Sol Barón y Camilo Ordoñez, miembros del equipo curatorial de la muestra.
- Este proyecto es posible gracias al “IV Premio de Curaduría Histórica” recibido por el equipo TransHistoria y otorgado por la Fundación Gilberto Alzate Avedano de la Alcaldía Mayor de Bogotá.



Trilogía sobre Vietnam (Agresión del Imperialismo a los pueblos; A la agresión del imperialismo: guerra popular; Vietnam nos muestra el camino) // Diego Arango y Nirma Zárate / Taller 4 Rojo

El próximo **20 de marzo a las 6:30 p.m.** se inaugura en el MAMM la exposición **Rojo y Más Rojo. Taller 4 Rojo; producción gráfica y acción directa**, que reúne por primera vez el trabajo de uno de los primeros colectivos artísticos que hubo para algunos historiadores en nuestro país. El grupo **Taller 4 Rojo** fue un **colectivo vigente en el primer lustro de los años setenta** en que participaron los artistas **Nirma Zárate, Diego Arango, Umberto Giangrandi, Carlos Granada, Jorge Mora y Fabio Rodríguez**, entre otros.

Este grupo se **gestó en un contexto global marcado por la defensa de los derechos sociales, los grandes movimientos estudiantiles opuestos a Vietnam en Estados Unidos y Europa, y la consolidación del feminismo**; y en un país en que tomaba fuerza la acción de los grupos sindicales, indígenas y campesinos.

Muchos de **los trabajos del grupo circularon fuera de los escenarios tradicionales del arte**, ya que uno de sus intereses primordiales fue **apoyar a los sectores populares que luchaban por una transformación social y política en el país**. Este apoyo fue posible al **uso de la fotoserigrafía** —una técnica novedosa para la época— que permitía la producción de **múltiples copias de imágenes con un resultado visual dinámico y contundente**. Esta producción incluyó no solo obras de arte, sino carteles, afiches, material de propaganda y portadas para revistas como Alternativa y Unidad Indígena.

Cabe anotar que en **1973 el grupo fundó la Escuela Taller 4 Rojo** en la que se instruyó a **estudiantes de arte** quienes deseaban aprender sobre las nuevas técnicas

gráficas y fotográficas y a personas interesadas en elaborar materiales de difusión de los movimientos estudiantiles, obreros y campesinos.

Esta exposición corresponde al IV Premio de Curaduría Histórica otorgado por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño en 2010 al **Equipo TransHistoria, del cual hacen parte los profesores e investigadores en historia del arte María Sol Barón y Camilo Ordoñez Robayo.**



El imperialismo en cultura // Grupo Taller 4 Rojo // Cartel 1972

Contexto político en el que nace Taller 4 Rojo

En Colombia se había dado un remezón estructural diferente; durante la segunda mitad de los sesenta Carlos Lleras impulsó la creación de la ANUC, alrededor de la cual se fortaleció el movimiento campesino. Había motivos de optimismo y parecía posible que estos movimientos sociales lograran cambios permanentes y reivindicaciones sin precedentes. **Ahí fue donde nació el Taller 4 Rojo en 1972**, paradójicamente un año después de que el Pacto de Chicoral diera por terminado el intento de reforma agraria.

Es importante aclarar que ese sentido de urgencia no se limitaba al mundo de las artes. En las ciencias sociales, economistas, sociólogos, antropólogos y toda clase de intelectuales

trataban de ver cómo aprovechar la coyuntura para impulsar la revolución. Igual que los artistas del Taller, para quienes el arte por el arte no tenía sentido, buscaban trabajar y pensar en temas que resultaran útiles para la movilización, alejándose de la teoría por la teoría.

El Taller de Truchafrita, una exposición para habitar



Como complemento a la muestra central de Taller 4 Rojo, se presenta en la Sala de Proyectos Especiales **El Taller de Truchafrita**. De la mano de **Álvaro Vélez (Truchafrita)** y bajo la curaduría de **Óscar Roldán-Alzate** se plantea este espacio en el que la gráfica se expresa a través de sí misma, sin tener que estar ligado a un fin político o social. Aquí se adelantará una programación académica conformada por diversas actividades: **El artista en el taller y el Club del Dibujo**.

El artista en el taller es un espacio abierto de entrada libre con Álvaro Vélez **todos los jueves y viernes de abril y mayo entre las 2 y las 5 PM**, en el que se podrá crear y publicar. Por otra parte, el **Club del Dibujo** será un espacio de encuentro en torno al dibujo, el comic, el fanzine e impresiones de bajo presupuesto en el que participarán distintos docentes, **todos los sábados de abril de 2 a 5 PM, con un aporte de 7.000 pesos por sesión**.

Sobre Truchafrita

Definido como “**un oasis en el páramo desértico de la historieta colombiana**” o como “**el fanzinero más juicioso de Colombia**”, Truchafrita cuenta con una trayectoria de más de 15 años. **Historiador de la Universidad de Antioquia, es profesor de dicha institución y dibujante de cómics**. Autor de la serie *Cuadernos Gran Jefe*, que ya va por el número 9, ha publicado también una amplia serie de fanzines dentro del sello de Editorial Robot. Es el editor de la gacetilla ROBOT, el

fanzine colombiano que cuenta con más de nueve años de publicación continua y más de 100 números editados, todo un hito de constancia en el cómic nacional. También publicó a comienzos de 2011 el libro *Cine en viñetas*, una colección de las historietas que dibuja para la revista *Kinetoscopio* del Centro Colombo Americano de Medellín. **Publica una tira diaria en el diario *El Colombiano* y también ilustra y dibuja cómics para la *Revista Universidad de Antioquia*, donde además escribe sobre cómic y cine. Sus cómics han sido publicados en revistas como *Larva* (Colombia), *Carboncito* (Perú), *Cábula* (Argentina), *Número* (Colombia), entre otras. Es integrante de la Editorial Robot.**

FECHAS CLAVES

**Pasaporte al Arte con el grupo Transhistoria/ martes 19 de marzo/ 6:30 PM/
Entrada libre**

Inauguración exposición/ miércoles 20 de marzo/ 6:30 PM/ Entrada libre

El artista en el taller/ jueves y viernes de abril y mayo/ 2 PM – 5 PM/ Entrada libre

El Club del Dibujo/ sábados de abril/ 2 PM – 5 PM/ \$ 7.000 por sesión

**Pasaporte al Arte con Truchafrita, moderado por Efrén Giraldo (EAFIT) / martes
14 de mayo/ 6:30 PM/ Entrada libre**

Información para el público en general:

Museo de Arte Moderno de Medellín // T. 444 26 22 / info@elmamm.org// Carrera 44 No. 19 A - 100

Informes para prensa:

Mauren Álvarez A// Directora Comunicaciones y Eventos MAMM // T. 4442622 ext. 116/ Celular 3015218939 // mauren.alvarez@elmamm.org

Clara Botero M. // Coordinadora Comunicaciones MAMM// T. 4442622 ext. / Celular 3164420284// clara.botero@elmamm.org