

El Grupo Taller 4 Rojo, vigente entre 1972 y 1974, fue conformado por Diego Arango, Umberto Giangrandi, Carlos Granada, Jorge Mora, Fabio Rodríguez Amaya y Nirma Zárate. Sobre la plataforma de un taller de grabado, el colectivo planteó la necesidad de impulsar un trabajo conjunto que trascendiera los escenarios tradicionales del arte para apoyar la acción y organización de movimientos sociales durante aquellos años. Esta curaduría reúne grabados artísticos, carteles de difusión cultural, propaganda gráfica en apoyo a movimientos sociales, publicaciones y documentos del Grupo Taller 4 Rojo, así como creaciones de sus integrantes antes y después de su conformación.

equipo TRanHisTor(ia), 2012
www.transhistoria.laveneno.org

Conversatorio con los curadores:
Viernes 14 de marzo 5:30pm
Cinemateca Museo La Tertulia

Inauguración:
Viernes 14 de marzo de 2014, 7:30pm

Exposición abierta hasta el 15 de junio de 2014

Museo La Tertulia
Avenida Colombia # 5-105 Oeste
Cali, Colombia

4
taller 4 rojo
foto-serigrafía, diseño
arango, zárate y cia
cra. n.º 13-04 t. 427224
bogotá d.e. colombia

Con el apoyo de



PROSPERIDAD
PARA TODOS

PROGRAMA
NACIONAL DE
CONCERTACIÓN
CULTURAL

ACADEMIA DE
SANTO DOMINGO DE CAZ

Calida

Comfandi

Señal patrocinada por

Banco de Occidente
Credencial

Carvajal

SURA

EPSA

CELSIA

Bancolombia

ATAS

PAUTAS DEL SEÑAL S.A.

Fundación
Bolívar
Davivienda

Manuelita

Gases de Oxígeno

coéxito

MAC

Asociación de Amigos
Museo La Tertulia

Alianza Fiduciaria, Lago y Sáenz, Cámara de Comercio de Cali, Young & Rubicam, Deloitte, Óscar Darío Morales - Noralba de Morales, Santiago Eder.



ROJO Y MAS ROJO
Taller 4 Rojo
producción gráfica y acción directa

*proyecto curatorial del equipo TRanHisTor(ia), conformado por María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo, realizado con el del IV Premio de Curaduría Histórica de la Fundación Gilberto Avendaño

taller - escuela de artes gráficas
talleres: carrera 3a. no. 9-14 tel. 82 23 01 - carrera 12 no. 19-72 p. 3 tel. 42 10 67
apartado aéreo 9017 - bogotá I, d.e. - colombia, suramérica

Cartel realizado en junio de 1972 por el Grupo Taller 4 Rojo y pegado en muros del espacio público en el centro de Bogotá como reacción al XXIII Salón de Artistas Nacionales y al Primer Salón Nacional de Artes Plásticas Jorge Tadeo Lozano / Original en fotoserigrafía (65 x 85 cm) / Archivo equipo TransHistor(ia)



EL CAPITALISMO EN CULTURA HA DADO TODO DE SI Y NO QUEDA DE EL SINO EL ANUNCIO DE UN CADAVER MAL OLIENTE : EN ARTE, SU DECADENCIA DE HOY
comandante che guevara