

ROJO Y MAS ROJO.

Taller 4 Rojo; producción gráfica y acción directa

*Curaduría equipo TRansHisTor(ia) -María Sol Barón y Camilo Ordóñez Robayo-
www.transhistoria.laveneno.org*

El Grupo Taller 4 Rojo, vigente entre 1972 y 1974, fue conformado por Diego Arango, Umberto Giangrandi, Carlos Granada, Jorge Mora, Fabio Rodríguez Amaya y Nirma Zárate. Sobre la plataforma de un taller de grabado, el colectivo planteó la necesidad de impulsar un trabajo conjunto que trascendiera los escenarios tradicionales del arte para apoyar la acción y organización de movimientos sociales durante aquellos años. Esta curaduría reúne grabados artísticos, carteles de difusión cultural, propaganda gráfica en apoyo a movimientos sociales, publicaciones y documentos del Grupo Taller 4 Rojo, así como creaciones de sus integrantes antes y después de su conformación.

Pasaporte al Arte

Conversatorio con los curadores:

Martes 19 de marzo / 6:30 PM / Museo de Arte Moderno de Medellín

Entrada libre con cupo limitado hasta las 6:15 PM

4 rojo
taller 4 rojo
foto-serigrafía, diseño
arango, zárate y cia.
cra. 4 n.º 13-04 t. 427234
bogotá d. e. colombia

Esta investigación fue posible gracias al IV Premio de Curaduría Histórica entregado por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño de Bogotá en 2010.

MUSEO DE ARTE MODERNO
Carrera 44 No. 19A - 100 Ciudad del Río Medellín Colombia
T: (574) 444 26 22 // F: (574) 23594 15
info@elmamm.org // www.elmamm.org



35
años

ROJO Y MAS ROJO. **Taller 4 Rojo;**
producción gráfica y acción directa

Invitación
Marzo 20 a Junio 2 de 2013