

ARTE RESEÑA

Arte para dibujar y debatir

Dos exposiciones ocupan desde hoy las salas del Museo de Arte Moderno: Rojo más rojo y Taller de Truchafrita.

Por **MÓNICA QUINTERO RESTREPO**

La luz amarilla está dirigida al dibujo que hay en la pared, en trazos negros: un joven de ojos grandes, que dibuja con un lápiz más grande que él, sostenido por una máquina en la que también están los muchos papeles. El señor de pelo negro y barba igual de negra es Truchafrita y, después de que se abren las puertas de la primera sala del Mamm, está su taller.

Porque la propuesta de *Álvaro Vélez*, el artista, y de *Óscar Roldán*, el curador, no es el trabajo de los últimos cinco años colgados en las paredes y que la gente vaya y vea y vuelva a irse. No. "Es una muestra taller", dice Álvaro o Truchafrita, casi igual.

A los dibujos los va a acompañar una máquina de impresión fotográfica y también el artista, que le dará dibujos para imprimir. "Una especie de taller -dice él- que va desde el dibujo hasta la impresión de publicaciones litográficas". Quienes vayan podrán hacer con él afiches y pasquines, y los sábados, ser parte de un club de dibujo.

No es solo, entonces, una exposición. Dibujan ahí mismo, publican ahí mismo. En ese salón se expone y se hace. "Queríamos que fuera interactiva, que la gente pudiera participar". Esa es la explicación a que en medio de tantos dibujos, haya hojas en blanco.

El debate

A unos pasos de Truchafrita están esos afiches de colores, a veces de uno solo, siempre con una idea: decir, debatir,



Uno de los murales de la exposición Rojo y más rojo, hecho por *Nirma Zárate*. Arriba, Truchafrita. FOTO **DONALDO ZULUAGA**

confrontar, criticar.

Rojo y más rojo es una muestra que se devuelve a 1972 y 1976, para revisar el trabajo del Taller 4 Rojo, un colectivo al que pertenecieron los artistas *Nirma Zárate*, *Diego Arango*, *Umberto Giangrandi*, *Carlos Granada*, *Jorge Mora* y *Fabio Rodríguez*.

"El Taller ha tenido visibilidad en el arte colombiano. Los artistas se empezaron a interesar en acompañar movimientos sociales que buscaban transformar la realidad", explica *Camilo Ordóñez*, curador de la muestra

CLAVES**DETALLES PARA SABER Y PARTICIPAR**

- 1 En el artista del taller, *Álvaro* estará algunas tardes. Para el Club hay que inscribirse. Vale \$7.000.
- 2 Rojo y más rojo recibió el premio de curaduría histórica de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.
- 3 Taller 4 Rojo fue un espacio de debate, confrontación y movimiento social desde el arte.

junto a *María Sol Barón*. Arte en el que se conjugan creación y política, que participó en bienales, pero que salió a la calle, que acompañó movilizaciones, que estuvo pegado en paredes.

"Esta exposición reúne trabajos acabados y procesos creativos. Es hacer un recorrido por el trabajo individual de sus integrantes. Muchos materiales habían sido inéditos hasta esta muestra", cuenta *María*. De ahí que haya sido una búsqueda larga porque en los museos solo había ocho grabados. Lo que hicieron fue buscar, ir a los archivos particulares de los integrantes que aún están vivos, de la gente que fue cercana.

Hay afiches, carteles, material de publicidad y portadas para revistas como *Alternativa*, que fundó *García Márquez* con *Orlando Fals Borda*.

Lo que está en las paredes es un ejemplar, de los muchos que pudieron estamparse. Está, por ejemplo, el caballo azul, de ojos redondos y pequeños, con unos dientes más grandes y una lengua puntiaguda y una quijada más grande que la cabeza. Lo importante es la letra que lo acompaña: I encuentro de trabajadores del arte revolucionario ■