



A partir del 22 de noviembre y hasta el 10 de febrero 2018 estará abierta en Espacio Odeón la exposición *La nariz del diablo*, una muestra reúne algunas obras e índices de la cultura visual que reflexionan sobre el desarrollo económico del país en torno al turismo, la minería y megaobras de infraestructura.

La nariz del diablo es una exposición que parte de considerar cómo desde hace medio siglo el sector turístico, la minería a gran escala y la construcción de megaobras de infraestructura se han proyectado en Colombia como tres valiosos sectores económicos en estado de suspensión, pero en los que se centran muchas expectativas para el desarrollo económico del país en el marco del posconflicto. *La Nariz del Diablo* es una propuesta curatorial que inicia la construcción de una genealogía visual sobre estos tres sectores, tras una selección de prácticas artísticas contemporáneas e índices de la cultura visual colombiana que reflexionan sobre las representaciones de la naturaleza y el territorio ante el anhelo y efecto generados por políticas de desarrollo turístico, el avance en la proyección y construcción de megaobras de infraestructura, y la concesión de licencias para la extracción minera, todas estas iniciadas en las últimas décadas pero incrementadas recientemente. Participan en la muestra Carlos Lersundy, Francisco Norden, Antonio Caro, Nadín Ospina, Fernando Arias, Carolina Caycedo, Elkin Calderón, Andrés Buitrago, Alejandro Arango, Juan David Laserna y Jeison Castillo.

Esta exposición hace parte del 4º ciclo de exposiciones programadas por Espacio Odeón en 2017, y fue una propuesta recibida tras la invitación que anualmente hace este espacio a curadores independientes para desarrollar una exposición en su sede. Esta curaduría se realiza con el apoyo de la Beca Red Galería Santa Fe de la que fue ganador Espacio Odeón en 2017.

Antecedentes de la curaduría

En los últimos años el Equipo TransHisTor(ia), conformado por María Sol Barón y Camilo Ordóñez Robayo, ha desarrollado investigaciones, curadurías y documentos que abordan problemas que enlazan las prácticas artísticas y la cultura visual en torno a problemas políticos y económicos de la sociedad colombiana. El planteamiento de “La nariz del diablo” particularmente es derivado de un capítulo de la investigación y curaduría *Múltiples y originales. Arte y cultura visual en Colombia; años 70* y de la investigación realizada sobre los Salones Regional de Artistas Zona Centro comisionado por La Cooperativa (13 SRAZC).

Sobre los curadores

El Equipo TransHisTor(ia), conformado por María Sol Barón y Camilo Ordóñez Robayo, se dedica a desarrollar proyectos de investigación y creación que parten de reflexiones sobre la historia del arte y la cultura visual, y se dirigen al desarrollo de propuestas curatoriales y publicaciones. Algunas de sus curadurías y publicaciones son: *Movimiento hacia la izquierda* (2016, en coautoría con Gabriela Pinilla), *Sal Vigua* (2015), *Con Wilson... dos décadas vulnerables, visuales y locales* (2014), *Rojo y más Rojo. Taller 4 Rojo; producción gráfica y acción directa* (2012-2014) y *Múltiples y Originales. Arte y cultura visual en Colombia; años 70* (Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá 2010). Barón y Ordóñez son profesores del Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá y Ordóñez es profesor de la Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá. Viven en Bogotá.
www.transhistoria.laveneno.org

*Texto curatorial **La Nariz del Diablo***

La nariz del diablo es un inolvidable referente visual para quien ha viajado por la vía terrestre Bogotá-Melgar; su leyenda inició durante la construcción de la carretera hace setenta años, cuando los trabajadores dinamitaron una gran roca para proyectar la vía cerca al cauce del río Sumapaz. Tras varias explosiones la piedra no cedió y quedó una gigante protuberancia en forma de nariz, que impulsó a varios testigos a sostener que el diablo habitaba esa zona.

Esta vía permite la conexión entre la capital y Melgar, población que en la década de 1950 se proyectó como centro de una amplia zona de esparcimiento y turismo que repercutió en la construcción de numerosos balnearios y sitios de descanso familiar. La prolongación de esta ruta conduce hacia el tramo principal de la vía panamericana por donde se pasa por Cajamarca, un municipio que ha resistido fuertemente a los proyectos de extracción minera

a gran escala; en marzo de 2017 y a través de la plataforma de consulta popular, su población se manifestó en contra del megaproyecto de explotación de oro en la mina La Colosa que venía impulsándose hace algunos años.

Entonces, la nariz del diablo, como referente geográfico y visual, resulta como un índice que señala sectores de la economía que han sido fundamentales para las políticas estatales durante el último medio siglo en Colombia: el turismo y la minería mediados por el trazado y construcción de megaobras que intervienen la naturaleza y el territorio en procura de consolidar la infraestructura del país en torno a vías y medios de comunicación o sistemas de servicios.

La Nariz del Diablo es una propuesta curatorial que inicia la construcción de una genealogía visual sobre estos tres sectores, tras una selección de prácticas artísticas contemporáneas e índices de la cultura visual colombiana que reflexionan sobre las representaciones de la naturaleza y el territorio ante el anhelo y efecto generados por políticas de desarrollo turístico, el avance en la proyección y construcción de megaobras de infraestructura, y la concesión de licencias para la extracción minera, todas estas iniciadas en las últimas décadas pero incrementadas recientemente.

Curaduría y museografía: Equipo TransHisTor(ia) –Camilo Ordóñez Robayo y María Sol Barón Pino.

Fechas y horarios

Exposición abierta entre el Miércoles 22 de noviembre y el Sábado 10 de febrero 2018
Odeón **cierra** por vacaciones entre el **15 de diciembre y 21 de enero de 2018**.

Lunes a viernes 10:00am – 5:00pm, entrada libre

Espacio Odeón

Carrera 5 N° 12C - 73 (Avenida Jiménez con 5ta) Bogotá D.C. , Colombia

Teléfono: (57 1) 7437064

<http://www.espacioodeon.com/>

Datos de contacto curadores

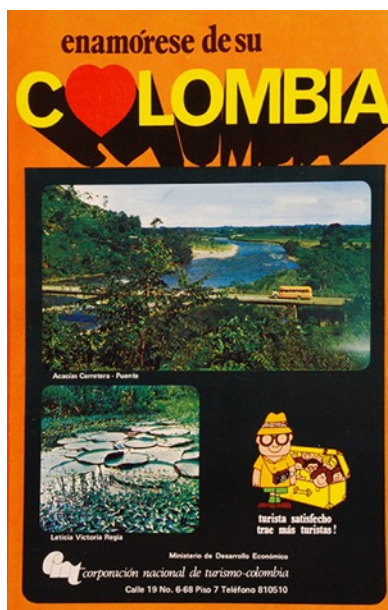
María Sol Barón 3174305004

Camilo Ordóñez Robayo 2883510

mail: transhistoria@gmail.com

<http://transhistoria.laveneno.org/>

Algunos referentes u obras que participan en la curaduría



Pauta de la CNT en la *Revista Colombia* 1970



Fotogramas de *Pa' Colombia* Carlos Lersundy (1971-1979). Video, 14'.



Afección turística (detalle) Juan David Laserna (2010).

Instalación con postales envejecidas y afiches usados, dimensiones variables.



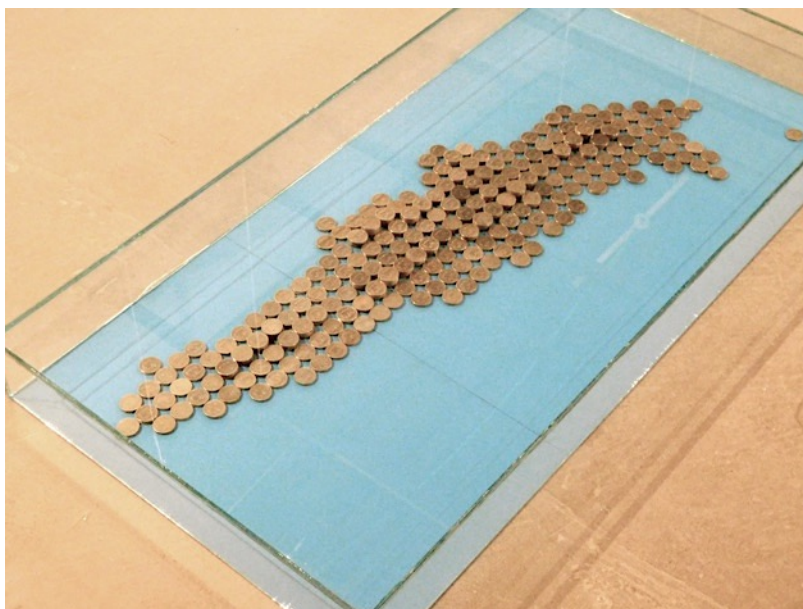
Paisaje Invisible (detalle) Andrés Buitrago (2009).

Instalación con fotografías, dimensiones variables.



Hotel Guadaira Archivo Fotorama recuperado por Alejandro Arango (2017).

Díptico de fotografías, 50 x 50 cm c/u.



San Andrés y Providencia (detalle) Antonio Caro (1995).

Instalación con monedas, mapa y tela, 120 x 60 x 10 cms y 60 x 60 x 10 cms.



Fotograma de *Tierra de amigos* Carolina Caycedo (2014). Video monocal, 30'10''.



Santurbán de la serie *Páramo* Jeison Castillo (2015-2017).

Instalación con monedas de 100 pesos colombianos, 90 x 435 cms.



Soplo de Oro de la serie *Resplandor* Nadin Ospina (2013).

Bronce, 39 x 41 x 19 cms.



Columbia de la serie *El país de los demás* Fernando Arias (2012).

Pintura dorada sobre pared