

Wilson Díaz en el Museo La Tertulia

- El próximo sábado 25 de septiembre se abre en la Sala Maritza Uribe del Museo La Tertulia la exposición *Wilson Díaz. Gusto y conflicto, motivos para coleccionar* una muestra antológica del artista colombiano Wilson Díaz.
- Wilson Díaz es un artista que ha participado activamente en el campo artístico de Cali desde hace treinta años, con una importante proyección nacional e internacional. Con esta exposición podrá verse por primera vez en Cali un amplio repertorio de sus obras.
- Esta exhibición reúne obras de Wilson Díaz, quien a través de prácticas de apropiación y coleccionismo ha abordado temas autobiográficos y asuntos de interés colectivo en lenguajes que involucran la pintura, performance, fotografía, video, texto e instalación, entre otros.
- Entre las obras expuestas se encuentra *Fallas de Origen* (1997/1998), la cual apropia y recrea a escala real el popular logo de la Corporación Davivienda – “la casita roja” –. Esta obra fue ganadora de uno de los premios del 37 Salón Nacional de Artistas en 1998. *Quimera* (2015-2019) está integrada por algunas pinturas y una extensa colección de discos de la industria musical colombiana con las que Díaz traza relaciones entre vida cotidiana, economía y conflicto socio-político.
- El 25 de septiembre a las 5:00 pm, los curadores y el artista conversarán con el público sobre la investigación y creación de la curaduría en el Teatrino del museo.
- Esta curaduría es resultado de un proyecto de investigación y creación del Equipo TransHisTor(ia) –conformado por María Sol Barón Pino y Camilo Ordoñez Robayo- emprendido hace diez años cuando ganaron la Beca de investigación sobre artistas colombianos otorgada por el Ministerio de Cultura (2011) que condujo a la realización de la monografía sobre su obra titulada “Con Wilson...Anotaciones, artistadas e incidentes” (Mincultura, 2014)

MUSEO
LA TERTULIA

WILSON DIAZ

GUSTO Y CONFLICTO, MOTIVOS PARA COLECCIONAR

Sábado 25 de septiembre
5:00 p.m. Conversatorio
6:00 p.m. Apertura

Curaduría: equipo TRansHisTor(ia) - María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo-
Museo La Tertulia Sala Maritza Uribe
Avenida Colombia No. 5 - 105 oeste

SEPTIEMBRE 2021 - FEBRERO 2022
www.museolatertulia.com



La cultura
es de todos

Mincultura



(instituto de visión)



El próximo 25 de septiembre de 2021 se inaugura en el Museo La Tertulia la exposición **Wilson Díaz. Gusto y conflicto, motivos para coleccionar**, muestra antológica sobre la trayectoria artística de Wilson Díaz (Pitalito, 1963) que reúne por primera vez en Cali varios trabajos, series e instalaciones que el artista colombiano ha elaborado desde 1988.

Con esta muestra el público podrá ver obras como *Sobre la superficie* (1994), ganadora de una mención en la IV Bienal de Bogotá, evento gestionado por el Museo de Arte Moderno de Bogotá en 1994. También se incluyen obras que participaron en el reconocido Premio Luis Caballero, *Sin título* (2001) y *La Flor caduca de la hermosura de su gloria* (2011), instalaciones exhibidas en la convocatoria del premio en su 2ª y 6ª versión. Además se exhiben obras participantes de los Salones Nacionales de Artistas como *Fallas de Origen* (1997/1998) -ganadora del VIII Salón Regional de Artistas en 1997 y del Salón Nacional de Artistas, en su versión número 37 en 1998- y *Quimera* (2015-2021), obra que participó en el 45 Salón Nacional de Artistas *El revés de la trama* realizado en Bogotá en 2019.

Las obras incluídas en esta exposición a través de gestos a apropiación y coleccionismo comentan diversos temas que van desde los más autobiográficos, pasando por la cultura popular y la publicidad, hasta asuntos referidos a la economía, la política, e incluso el arte y la industria cultural en Colombia.



Sobre la superficie, 1994. Wilson Díaz. Pintura, fotografía y performance. Dimensiones variables. Colección Museo de Arte Moderno de Bogotá. Fotografía: Víctor Robledo

Wilson Díaz (Pitalito, Huila, 1963) cuenta con una trayectoria artística de más de treinta años en la que ha abordado diversos lenguajes como la pintura, el performance, la fotografía, el video, el texto y la instalación, entre otros. Al mismo tiempo, Díaz ha desarrollado varios proyectos colaborativos y colectivos, entre los que destaca el adelantado con Helena Producciones desde 1998, en el que participan varios artistas radicados en Cali. Díaz hizo estudios de Diseño Industrial y Bellas Artes en la Universidad Nacional de Colombia con Sede en Bogotá. Sus obras han sido expuestas y reconocidas en diversos escenarios del arte nacional e internacional. Vive actualmente en Cali.

Esta muestra es una curaduría del Equipo TransHisTor(ia) conformado por los profesores e investigadores en historia del arte Camilo Ordoñez Robayo y María Sol Barón Pino. La curaduría es una nueva versión de la exposición “Con Wilson...dos décadas vulnerables locales y visuales” presentada en 2014 en la Galería Santa Fe de Bogotá con una Beca para la realización de exposiciones de la Galería Santa Fe otorgada por el IDARTES, y ambas son resultado del proyecto de investigación y creación homónimo, y que entre 2013 y 2014 contó con el apoyo de la Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Javeriana.



Vista de la exposición “Con Wilson...Dos décadas vulnerables, locales y visuales” (2014) en la Galería

Santa Fe: *Fallas de Origen* (1997) esmalte sobre madera, triplex, guijarros, televisores y matas de coca y *Retrospectiva* (1998) y *Acotación* (2006). Fotografía: Camilo Ordóñez Robayo- Equipo TRansHisTor(ia).

FECHAS CLAVES

El 25 de septiembre a las 5:00 p.m. Camilo Ordóñez Robayo y María Sol Barón Pino, curadores de la muestra, y Wilson Díaz realizarán en el Teatrino del museo una charla sobre el proceso de investigación y creación de esta curaduría, previo a su inauguración.

Enseguida a las 6:00 p.m. se abrirán las puertas de la exposición.

La exposición estará abierta hasta el 20 de febrero de 2022 en horario de martes a sábado de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

El domingo 26 de septiembre de 3:00 a 4:30 p.m. los curadores realizarán una visita comentada al público interesado.



Pintura incluida en *No salgas al jardín*, 1995. Acrílico sobre cordobán. 70 x 100 cm. Wilson Díaz. Fotografía: Camilo Ordoñez Robayo/ Archivo Equipo TransHisTor(ia)

DATOS DE CONTACTO DE LOS CURADORES

Equipo TransHisTor(ia) –Camilo Ordóñez Robayo y María Sol Barón Pino)

Correo: transhistoria@gmail.com

Página Web: www.transhistoria.laveneno.org

Facebook: @transhistoria

DATOS Museo La Tertulia

Educación: Carlos Hoyos Bucheli educación@museolatertulia.com

Comunicación: Natalia Vivas Garzón comunicaciones@museolatertulia.com

Página WEB www.museolatertulia.com