



En la instalación *No salgas al jardín* [Wilson] asumió la categoría de colección bajo una fuerte determinación ligada al lugar donde fue presentado el proyecto: la enorme sala curva de la Galería Santa Fe situada —en esa época— en el segundo piso del Planetario Distrital [en Bogotá], edificio donde también funcionaba el Museo de Historia Natural, compuesto por dioramas que incluían animales disecados de su colección dispuestos en la sala curvilínea que va del primer al segundo piso. Wilson conformó una colección con más de cien pinturas de pájaros, elaboradas en esmalte sobre láminas de metal y recortadas individualmente acorde con sus

siluetas ; cada pintura se sujetó a cierta altura sobre algunos troncos de los árboles del Parque de la Independencia, visibles desde el interior de la Galería Santa Fe a través del enorme ventanal que, por ese entonces, correspondía a toda la extensión horizontal de la pared más grande de la sala y que apuntaba hacia el oriente con vista sobre el parque y la carrera séptima.

"Anotaciones (imágenes pintadas)"  
 Con Wilson... anotaciones, artistadas e incidentes, p.122  
 equipo TRasnHisTor(ia), 2014