

"EL PELAO" EN EL CAMPESINO, 1987.

Dibujos en tinta china sobre papel.

Joe Broderick se vinculó al periódico *El Campesino* en 1987, órgano de difusión de la Asociación Cultural y Popular (Acpo) que había sido creada en 1947 por iniciativa estatal y con el apoyo de un sector tradicional de la Iglesia para educar y formar a los campesinos de Colombia en pro de su desarrollo integral. Para este periódico Broderick creó la tira cómica llamada "El Pelao", que se publicó durante todo un año, y en la que, siguiendo la línea pedagógica y formativa del periódico, describió con humor situaciones rurales y escenas cotidianas en el campo donde conviven viejas tradiciones rurales y conocimientos o procesos aportados por la tecnificación agrícola. En la tira cómica se despliega un "mamagallismo" con el que Broderick se dirigió al campesinado colombiano.

PROTEJAMOS LOS BOSQUES, MEJOREMOS LA PESCA, CA. 1987.

Reproducción digital y original de cartillas inéditas.

Joe Broderick dibujó algunas cartillas que promueven el trabajo por mantener y mejorar el medio ambiente durante la década de 1980. Dos de ellas fueron comisionadas por el Instituto Nacional de los Recursos Naturales Renovables y del Ambiente (Inderena), pero ninguna fue publicada. Los bocetos y apuntes de estos proyectos dan cuenta de un cuidadoso proceso de comprensión sobre normativas legales y marcos jurídicos impulsados por el Inderena para sustentar una explotación equilibrada de los recursos naturales y un manejo adecuado del medio ambiente en el campo y la ciudad. Estos trabajos muestran que a partir de ese momento el interés político de Broderick se dirigió hacia la protección de los recursos naturales. Esa preocupación se había empezado a vislumbrar en trabajos como los publicados en los *Almanaque Creditario* de 1982 y 1983 (*Salir del Campo. ¿Sí o no?* y *La granja integral*), continuado en *Agua para la vida* (1986) y en algunas escenas de la tira “El pelao” en el periódico *El Campesino* al mismo tiempo que continuaba un modo de vida rural en La Calera consecuente con la adecuada explotación de los recursos naturales.

REVISTAS ALTERNATIVA Y ALTERNATIVA DEL PUEBLO, 1974.

Reproducciones facsimilares

En 1974 se fundó la revista *Alternativa*, una publicación de contrainformación que buscó la convergencia de diferentes sectores de la izquierda. Broderick participó en ella con monos que habitaron formatos y tamaños varios: caricaturas de página entera, ilustraciones para artículos, carteles, y ocasionalmente ocupó los contenidos de la tira cómica llamada “AlternaTIRA”. Algunos de estos trabajos aparecen firmados con su primer seudónimo: Boly, una variación escrita del nombre de su hijo mayor, Wally. Las caricaturas de página entera respondían al tema principal o editorial del número, que en los primeros números correspondieron a la escena electoral y otras sobre la gestión administrativa del Estado. Las de la sección “AlternaTIRA” por el contrario, presentan con regularidad escenas de humor donde la lucha de clases se hace evidente: representantes de la clase empresarial o dirigente someten o engañan al trabajador asalariado. En octubre de 1974 se originó una ruptura en la revista que implicó la inmediata creación de la *Alternativa del pueblo*. Tras la división Broderick se quedó en la nueva revista. Allí aportó en sus primeros números caricaturas relativas a la división, reforzando los artículos que cuestionaron el carácter empresarial con el que se zanjaron las diferencias entre los dos sectores de la revista.

SEMANARIO ZONA, 1986.

Reproducciones facsimilares

Joe Broderick hizo caricaturas para *Zona* una publicación de carácter semanal que buscaba ser una plataforma alternativa de periodismo en su momento, cuando se preparaban las bases para la Constitución Política de 1991. Su primera editorial “El segundo Bogotazo” sugiere un intento de golpe de opinión a través de la actividad periodística y señala el punto de quiebre que en la historia política de Colombia había significado la toma y retoma del Palacio de Justicia tan solo unos meses antes. Este hecho político y sus consecuencias son centrales en sus contenidos y algunos de los monos que Broderick publicó allí describen y parodian a los protagonistas cuestionados por la opinión pública en ese momento. A su vez, aparecen varias personalidades de la vida política que retrató y caricaturizó: Belisario Betancur, Virgilio Barco, Álvaro Gómez Hurtado, Ronald Reagan y Muamar el Gadafi. Algunos acompañaban e ilustraban artículos de la sección “Económicas”. Otras veces ocuparon “Zona franca”, la tira cómica creada por Broderick firmada como “Jorobe”, y que constantemente apareció en la página de opinión. Varias de estas caricaturas son realistas, e intentan asemejarse de modo concreto a personajes reconocidos de la vida política del país para satirizarlos o criticarlos. Las caricaturas son hechas para conocedores, para personas que de alguna manera manejan ciertos contenidos o códigos alrededor de problemas de la política y de la cultura.

EL AQUELARRE DE SASAIMA, 1969.

Reproducción de dibujo en tinta sobre papel.

Bocetos y anotaciones para los retratos de los personajes.

Esta caricatura narra un encuentro de los sacerdotes revolucionarios de Golconda, grupo creado en 1968 y que comprendía el ejercicio sacerdotal como una vía para la liberación de los pueblos oprimidos del mundo. Sus ideas estaban emparentadas con el marxismo e impulsadas por el clima que se vivía en un sector de la iglesia católica tras las transformaciones impulsadas por Juan XXIII en la década de 1960.

En la caricatura se encuentran de izquierda a derecha: Joe Broderick (con un parche en el ojo), los sacerdotes Carmelo Gracia y Noel Olaya, el matemático marxista Germán Zabala, los padres René García, Vicente Mejía, Óscar Vélez, Manuel Alzate y Alfonso Gil, Monseñor Gerardo Valencia Cano obispo de Buenaventura, los sacerdotes Bernardo López, Adolfo Galindo, Luis Currea y Alfonso Vanegas. Arriba, el padre Roberto Becerra.

Esta caricatura y sus bocetos preparatorios presentan imágenes inéditas de un encuentro de Golconda escasamente registrado en documentos e investigaciones sobre el grupo.

UNAMONOS PA'SALIR, 1989.

Reproducción sobre papel de una doble página de la cartilla.

Esta cartilla narra el proceso de asimilación regional del Plan Nacional de Rehabilitación (PNR) impulsado por el Ministerio de Gobierno e invita a los pobladores de diferentes comunidades a participar de este programa. El PNR fue creado por el gobierno de Belisario Betancur para propiciar la participación ciudadana en las regiones afectadas por el conflicto armado. Ejecutado durante el siguiente gobierno, este programa se convirtió en una estrategia para que el Estado hiciera presencia en las zonas más deprimidas del país, dando prioridad a la búsqueda de soluciones para las causas del surgimiento de la violencia. En sintonía con las discusiones que antecedieron la Asamblea Nacional Constituyente, propuso un modelo para descentralizar el ejercicio político y promover escenarios de aporte comunitario, visibilizar algunas regiones del territorio nacional, garantizar su participación en las decisiones gubernamentales y así zanjar el abandono del gobierno. En *Unámonos pa'salir*, Tomás Incrédulo Contreras, un campesino totalmente escéptico sobre la posibilidad de cambio en su vereda se encuentra con sus vecinos que intentan convencerlo de participar en los consejos comunitarios propiciados por el Plan Nacional de Rehabilitación. Luego de ser testigo de uno de estos consejos, Incrédulo queda maravillado con los resultados. Esta cartilla fue reeditada en una edición masiva de *El Espectador* en 1990 durante la etapa final del gobierno de Virgilio Barco y en vísperas de elecciones.

HAGAMOSLO JUNTOS, CA. 1994

Hojas con dibujos en tinta china para publicación.

Esta cartilla fue originalmente desarrollada por Broderick para el Banco Ganadero y adecuada luego para la Caja Agraria, aunque en definitiva permaneció inédita. Junto con otros proyectos, como *Para entender la Ley 100* (1995) y *Gestión de activos y pasivos* (1996), evidencia un momento de transformación, reducción y privatización del Estado colombiano, donde un conjunto de ejercicios, diligencias y trámites administrativos debe ser asumido por cada ciudadano en múltiples maromas que cada quien debe asumir para articular su relación individual con el Estado. En algunas de estas cartillas los personajes están inspirados en empleados capaces de describir en un lenguaje común su manera de comprender la gestión institucional y empresarial estatal, a la vez que cumplen funciones operativas y situadas en complejos aparatos administrativos. Así procura hacerlo la señora de los tintos, protagonista de *Hagámoslo juntos*. En contraste con el carácter narrativo de las primeras historietas y cartillas de Broderick fuertemente aferradas a textos de corrido, paulatinamente, y especialmente en esta, apeló a las viñetas y acciones de personajes que incorporan gestos manuales y corporales que apoyan sus acciones, pensamientos y parlamentos como en un ejercicio de puesta en escena.

LA INCREIBLE Y TRISTE HISTORIA DE LA REFORMA AGRARIA Y SU INCORA DESALMADO, 1974.

Montaje para fotomecánica de la publicación.

En 1974, a la par del trabajo aportado a las revistas “Alternativa”, Joe Broderick estableció contacto con el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) y con la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos (ANUC), de donde derivó la comisión de la cartilla *La increíble y triste historia de la Reforma Agraria y su Incora desalmado*, elaborada en el marco de preparación para el 3er Congreso de la ANUC realizado en septiembre de 1974. Esta producción presenta un relato de larga duración sobre el problema de la tenencia de la tierra en Colombia que tiene como punto inicial la conquista, pasa por el primer intento de Reforma Agraria del siglo XX con López Pumarejo, resume el origen de la última ley de 1961, por la que se creó el Instituto Colombiano de Reforma Agraria (Incora), y describe los frutos y escasos logros que había dado hasta ese momento. Continúa el relato con la creación de la ANUC hasta su división en un sector oficialista y otro independiente. Toda esa larga crónica escrita en unas cuantas páginas permitiría a sus lectores, principalmente los integrantes de la ANUC, comprender mejor sus luchas y vislumbrar las dificultades futuras de su organización. Como en otras cartillas de este periodo, el prólogo y final advierten objetivos del trabajo y usos dentro del proceso de formación popular.

CONSTITUCION PARA TODOS, CA. 1986

El proyecto inédito sobre la Constitución de Colombia se convirtió en una excusa para reflexionar sobre las formas de organización y participación política del pueblo colombiano. Como en sus primeras cartillas, entre ellas la de la Reforma Agraria, el autor despliega una historia de larga duración que inicia con los antecedentes de la primera Constitución de nuestro país, cuando empezó la independencia política de la Nueva Granada de la de la monarquía española al tiempo que se narran otros hechos políticos mundiales paralelos que incidieron en ese proceso.

Esta cartilla se elaboró para la celebración del centenario de la Constitución de 1886, momento en el que se advertía un escenario de expectativa y discusión que animó el proceso democrático que impulsaría unos años más adelante la redacción de una nueva carta política a través de la Asamblea Nacional Constituyente.

CARTILLAS

Entre 1981 y 1990 Joe Broderick empezó a hacer cartillas ilustradas y libros de historietas para instituciones estatales y organizaciones no gubernamentales interesadas en procesos de educación popular y en proyectos para el desarrollo de comunidades y sectores vulnerables en Colombia. Trabajó para el Centro de Investigación para el Desarrollo (Cinde), la Caja Agraria, Cleba y Fundación Luabach, el Servicio Nacional de Aprendizaje (Sena), el Ministerio de Salud y el Centro de Investigación y Educación Popular (Cinep), entre otras. En estas cartillas usó dibujos, textos y humor para alcanzar el objetivo de la educación popular: retratar las comunidades y sus experiencias con un lenguaje sencillo y a la vez, proponer estrategias e instructivos para la solución de diferentes problemas.

Mi cuerpo y yo. Un libro para la mujer. CINDE, ca. 1982.

Salir del campo si? o no?, Almanaque Creditario de la Caja Agraria, 1982.

La granja integral. Almanaque Creditario de la Caja Agraria, 1983.

Organizando para cambiar las vainas. Fundación Laubach, 1983.

Para que tenga un bebé chévere. CINDE, ca. 1983.

Sabotaje a un mosquito que transmite la malaria. Cinde, ca. 1985.

Agua para la vida. Dainco y Fundación Araracuara, 1986.

Servicios públicos y cómo se disparan. Cinep, 1992.

Unámonos pa'salir. PNR, Ministerio de Gobierno, 1989.

ORIGINALES REALIZADOS PARA EL SEMANARIO ZONA

De arriba hacia abajo y de izquierda a derecha

La Ronda Reagan del Gatt. Caricatura sobre las políticas de Ronald Reagan para América Latina durante su gobierno entre 1981 y 1989. Tinta sobre papel.

Carlos Lleras Restrepo (Presidente de la República 1966-1970) y autor de la Ley de Reforma Agraria de 1961. Tinta sobre papel.

Caricatura relativa a las discusiones previas a la Apertura Económica. Tinta sobre papel.

Caricatura sobre las primeras elecciones populares de alcalde durante el gobierno de Virgilio Barco (1986 -1990). Tinta sobre papel.

Álvaro Gómez como candidato presidencial en 1986. Tinta sobre papel.

Vega Uribe “limpiando” las vías durante el gobierno de Belisario Betancur (1982 -1986). Tinta sobre papel.

Ronald Reagan hablando sobre el desastre de Chernóbil. Tinta sobre papel.

Belisario Betancur Cuartas (Presidente de Colombia entre 1982 y 1986), y Julio César Turbay Ayala (Presidente de Colombia entre 1978 y 1982). Lápiz sobre papel.

Caricatura de Virgilio Barco como candidato presidencial en 1986. Lápiz sobre papel.