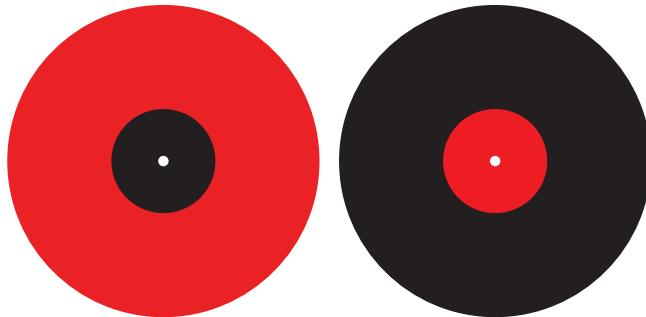


la ReVolución no será Televisada



descarga musical de Wilson Díaz

Curaduría: equipo TTransHisTor(ia) -María Sol Barón y Camilo Ordóñez Robayo-

CHARLA CON WILSON DIAZ
Jueves 8 de mayo 11:00 AM
Auditorio Samuel Bedoya, ASAB

Sala de Exposiciones
Facultad de Artes ASAB – UDFJC
Carrera 13 No. 14 - 69, Bogotá
Lunes a Viernes, de 9 AM - 5 PM
www.salasab.com

INAUGURACIÓN y "Audición"
Jueves 8 de mayo 12:30 PM
Abierta hasta el viernes 6 de junio de 2014



La Revolución no será Televisada. Descarga musical de Wilson Díaz

Curaduría: equipo TTransHisTor(ia) -María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo-

Sala de Exposiciones Facultad de Artes ASAB – UDFJC. Mayo 8 a Junio 6 de 2014.

Entre el 8 de mayo y el 6 de junio de 2014 en la Sala Alterna de Exposiciones de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, estará abierta la exposición *La revolución no será televisada*, muestra que presenta obras de Wilson Díaz que mantienen coincidencias con el videoclip como género audiovisual, e involucran temas y objetos propios de la discografía musical colombiana.

Wilson Díaz (Pitalito, 1963) ha desarrollado un trabajo artístico multifacético por más de 25 años en el que ha abordado medios tan diversos como la pintura, el video, el dibujo, la instalación y el performance, entre otros. Díaz ha manifestado un gran interés por la producción musical popular, de modo que hace varios años empezó una colección de vinilos discográficos y ha

realizado performances en los que apropió estrategias y operaciones propias de la escena musical popular y local.

Esta exposición es una curaduría del Equipo TransHisTor(ia), conformado por María Sol Barón y Camilo Ordoñez Robayo, quienes han desarrollado una investigación desde 2011 sobre la trayectoria artística de Wilson Díaz, actualmente en proceso de publicación a través de la Beca de Investigación Monográfica de Artistas colombianos otorgada por el Ministerio de Cultura en 2011.



Rebeldes del Sur (Wilson Díaz, 2002) – *Santa María de Wittenberg* (Wilson Díaz) – *Luces de navidad* (Wilson Díaz, 2009)

La inauguración de la exposición *La revolución no será televisada* será el jueves 8 de mayo a la 12:30 PM en la Sala Alterna de Exposiciones de la Facultad ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en Bogotá. La exposición reúne los videos musicales *Los rebeldes del sur* (2002), *Santa María de Wittenberg* (2009), y *Luces de Navidad* (2009), los cuales parten de la documentación de algunas situaciones ocurridas en Colombia y re-escenificados a través del lenguaje audiovisual: la presentación de un conjunto musical en la Zona de Distención en San Vicente del Caguán mientras se desarrollaban los diálogos de Paz durante el gobierno de Andrés Pastrana, un encuentro cristiano que implicó una concentración masiva en el Parque Simón Bolívar de Bogotá, y la decoración dispuesta sobre el río Cali en la temporada navideña de 2008; estas últimas dos acompañadas por composición musicales de Wilson. La muestra también incluye algunas piezas gráficas derivadas de los procesos creativos de cada video, y la instalación titulada *La empresa* (2014), una colección de discos de vinilos de 33rpm en los que se evidencian recurrencias visuales y musicales que anualmente fueron utilizadas por el sector público y privado en la producción de materiales de difusión e imagen corporativa. Esta obra se complementa con una audición musical preparada y realizada por el propio artista a partir de estos fonogramas, y que será presentada en el patio durante la inauguración de la exposición en las instalaciones de la Facultad de Artes ASAB.

El artista realizará una charla en compañía de los curadores, previo a la inauguración, el jueves 8 de mayo a las 11:00 AM en el auditorio Samuel Bedoya de la Facultad de Artes ASAB-UDFJC.

La exposición estará abierta al público del 8 de mayo al 6 de junio de 2014 en el siguiente horario:

- **Lunes a Viernes, de 9:00 AM a 5:00 PM**
-

Wilson Díaz (Pitalito, 1963) estudio algunos años en la Universidad Nacional, sede Bogotá, vive y trabaja en Cali. A partir de la observación y experiencia directa de hechos y sucesos a los que normalmente no les damos la suficiente importancia en el presente o que desechamos por anacrónicos, investiga las complejas relaciones entre naturaleza, historia, cultura y política, usando recursos como la fotografía, pintura, dibujo, texto y video. Junto a su práctica individual desarrolla un proyecto colectivo con Helena Producciones, un colectivo iniciado en 1998 que tiene como principales actividades el Festival de Performance de Cali. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y participado en exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional desde 1988; entre los reconocimientos que ha recibido se incluye el Primer Premio del 37 Salón Nacional de Artistas en 1998.

Conformado desde 2008 por María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo, el **equipo TransHisTor(ia)** desarrolla proyectos de investigación y creación en torno a problemas de la Historia del Arte y la cultura visual que conducen a construir planteamientos curatoriales que involucran la museografía como propuesta creativa. Han realizado las curadurías *Múltiples y Originales. Arte y cultura visual en Colombia; años 70* (2010) y *Rojo y más Rojo. Taller 4 Rojo; producción gráfica y acción directa* (2012-2014), presentando conferencias y publicado artículos en diferentes publicaciones especializadas. Desde 2011, TRansHisTor(ia) viene trabajando en diferentes instancias del proyecto *Con Wilson...*, gracias a la Beca de Investigación Monográfica sobre Artistas Colombianos del Ministerio de Cultura (2011) y a la Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Javeriana con el objetivo de indagar en la trayectoria artística de Wilson Díaz y su relación con la Cultura Visual en Colombia. Barón Pino es Profesora Asistente de planta en el Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Ordóñez Robayo es Profesor de Cátedra en el mismo departamento y en la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Mas información y contacto: www.transhistoria.laveneno.org transhistoria@gmail.com