La Revolución no será Televisada

descarga musical de Wilson Díaz

Curaduría: equipo TransHistor(ia) -María Sol Barón y Camilo Ordóñez Robayo-

HALL DE EXPOSICIONES
Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana
Carrera 7 No. 40 - 62, Bogotá

Del 15 de septiembre al 3 de octubre de 2014
Lunes a Viernes, de 8 AM - 6 PM
www.transhistoria.laveneno.org

Pontificia Universidad JAVERIANA Bogotá

CONCIERTOS & EXPOSICIONES JAVERIANA Facultad de Artes

Video killed the radio star, o "el video mató a la estrella de la radio". El título de esta canción sugería la muerte de una tecnología por otra nueva, y en efecto con ella llegó el video musical y Music Television, más conocido como MTV. El canal que marcó a toda una generación de jóvenes en las dos últimas décadas del siglo XX, escogió el videoclip de esta canción, interpretada por The Buggles, para inaugurar su emisión en 1981. Luego de treinta años, radio y televisión siguen vivos, e incluso, la llegada de Internet les ha sido afortunada; la red permite que jóvenes y viejos se enlacen al primero o a la segunda con la computadora y a través suyo. De otro lado, el videoclip, que no fue sólo resultado de un progreso tecnológico como tal, sino un género audiovisual que impulsó la industria discográfica, aún se mantiene como uno de los productos más atractivos de esa industria, gracias a los nuevos canales especializados que han surgido en la WEB.

Sin proponérselo conscientemente, Wilson Díaz se ha apropiado del lenguaje del videoclip en tres de los trabajos que se presentan en esta muestra. Esta operación deriva de su interés por la producción musical popular desde hace dos décadas, cuando realizó algunos performances donde imitaba y parodiaba conciertos realizados por músicos populares en centros comerciales y otros géneros musicales comúnmente usados en serenatas que él mismo contempló siendo niño y adolescente. En primer lugar, *Los Rebeldes del sur* (2002) registra presentaciones del grupo musical "Julián Conrado y sus Compañeros" en la zona de distensión en San Vicente del Caguán, cuando se desarrollaban los diálogos de Paz entre el gobierno de Andrés Pastrana y las FARC. El video registra la interpretación de dos canciones en dos escenarios diferenciados: el set de Inravisión y la plaza central del pueblo, de manera que son evidentes las correspondencias con los videoclips elaborados en concierto.

A su vez, la capacidad de la música popular para narrar y recrear acontecimientos e historias de la vida común, se manifiesta en canciones escritas e interpretadas por Wilson como *Santa María de Wittenberg* (2009) y *Luces de Navidad* (2009). Ambas cuentan con versiones en video donde imagen y texto se complementan. La primera canción corresponde al relato de una experiencia de viaje en la que Wilson visitó la población alemana de Wittenberg, donde Lutero predicó las bulas protestantes en 1517 y que definen este lugar como la coordenada inicial para la expansión internacional del mundo cristiano protestante; su versión en video esta compuesta por un conjunto de secuencias que registran una masiva congregación cristiana en el Parque Simón Bolívar en Bogotá. El segundo video esta compuesto por una secuencia de fotografías tomadas por Wilson en las que registró la iluminación y decoración navideña dispuesta en el cauce del río Cali en diciembre de 2008, caracterizada por figurillas de papel que representaban corteros de caña. Aquella intervención urban fue realizada apenas dos meses después del punto más crítico del prolongado paro que este sector de trabajadores sostuvo durante aquel año, cuando se frenó la producción de ingenios azucareros en el Valle del Cauca por varias semanas, en uno de los paros más fuertes que ha habido de este sector económico durante el siglo XX. Entre tanto, la letra de la canción que acompaña al video, bajo la autoría del propio Díaz, alude a la situación de los trabajadores y la economía doméstica, y señala los beneficios que obtienen las grandes empresas y los grandes monopolios en la agricultura mundial y nacional con la explotación de la mano de obra de trabajadores, así como la complicidad de los gobiernos nacionales frente a dicha plataforma económica.

Entonces, el apoyo en el género del videoclip se ha manifestado en el trabajo de Wilson tanto en operaciones de registro directo como en función de sus composiciones musicales. Adicionalmente, su atención sobre la producción visual de la industria musical ha prestado atención a otros soportes: desde hace unos cinco años, Wilson inició una rigurosa colección de discos de vinilo que ha empleado en instalaciones y performances en los que apropia estrategias y operaciones propias de la escena musical popular y local. Para esta exposición preparó *La empresa* (2014), una instalación conformada por 40 carátulas de discos que fueron impresos para promover la marca de empresas privadas o públicas, y otras cuantas para campañas políticas y electorales durante el periodo del Frente Nacional (1958-1974).

De esta manera *La Revolución no será televisada*. Descarga musical de Wilson Díaz, presenta un repertorio audiovisual en el que se asimilan dispositivos y estrategias propios de la industria musical, como el videoclip, pero también de la tradición popular, como las audiciones o video audiciones que todavía ofrecen las salsotecas en Cali, y que atraen a los melómanos y aficionados de la música popular. No obstante en esa apropiación de dispositivos musicales se invierte su sentido convencional: si el videoclip promociona la industria musical y el sector económico que representa, estos videos de Wilson Díaz plantean una reflexión sobre los usos propagandísticos de la industria musical y la ideología que en ocasiones le sustenta, cuestionan la institucionalidad del Estado y la religión, y subrayan la pretendida neutralidad con la que comúnmente se aborda la producción discográfica y musical.

equipo TRansHisTor(ia)*
1 de Mayo de 2014

* Conformado desde 2008 por María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo, el equipo TransHisTor(ia) desarrolla proyectos de investigación y creación en torno a problemas de la Historia del Arte y la cultura visual que conducen a construir planteamientos curatoriales que involucran la museografía como propuesta creativa. Han realizado las curadurías *Múltiples y Originales. Arte y cultura visual en Colombia*; años 70 (2010) y *Rojo y más Rojo. Taller 4 Rojo; producción gráfica y acción directa* (2012-2014), presentado conferencias y publicado artículos en diferentes publicaciones especializadas. Desde 2011, TRansHisTor(ia) viene trabajando en diferentes instancias del proyecto *Con Wilson…*, gracias a la Beca de Investigación Monográfica sobre artistas colombianos del Ministerio de Cultura (2011) y a la Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Javeriana con el objetivo de indagar en la trayectoria artística de Wilson Díaz y su relación con la cultura visual en Colombia. Barón Pino es Profesora Asistente de planta en el Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Ordóñez Robayo es Profesor de Cátedra en el mismo departamento y en la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Mas información y contacto:
www.transhistoria.laveneno.org
transhistoria@gmail.com

OBRAS

Rebeldes del sur
VHSC Transferido a DVD
11'23 min.
2000

Dr. Alias
4 foto serigrafías
31 x 31 cm c/u
2013

Luces de navidad
MiniDV y fotografías digitales tranferidos a DVD
5`29 min
2009

Sin título
Carbón de coca sobre papel Cordenons,
Díptico, 100 x 70 cm c/u
2014.
A partir de titulares de los siguientes diarios: El Tiempo, El Espectador, El Occidente, El País, Q¨Hubo y El Caleño.

Santa María de Wittenberg
MiniDV Transferido a DVD
4`16min
2008

Acción cantando
Carbón de coca sobre papel Cordenons
100 x 70 cm
2014

La empresa
40 vinilos de 33 RPM
2014

Dejavú
Ensamblaje en acrílico
70 x 50 cm
2012

Wilson Díaz (Pitalito, 1963) hizo estudios en Diseño Industrial y Artes Plásticas en la Universidad Nacional, sede Bogotá. A partir de la observación y experiencia directa de hechos y sucesos a los que normalmente no les damos la suficiente importancia en el presente o que desechamos por anacrónicos, investiga las complejas relaciones entre naturaleza, historia, cultura y política, usando recursos como la fotografía, pintura, dibujo, texto y video. Junto a su práctica individual desarrolla un proyecto colectivo con Helena Producciones, un colectivo iniciado en 1998 que tiene como principal actividad el Festival de Performance de Cali. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y participado en exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional desde 1988; entre los reconocimientos que ha recibido se incluye el Primer Premio del 37 Salón Nacional de Artistas en 1998. Vive en Cali.