

Wilson Díaz en la Galería Santa Fe

- El próximo 16 de octubre se abre en la Galería Santa Fe la exposición *Con Wilson...dos décadas vulnerables locales y visuales* la primera muestra antológica del artista colombiano Wilson Díaz.
- Esta exhibición reúne varias obras de Wilson Díaz, quien ha abordado temas autobiográficos y asuntos de interés colectivo a través de la fotografía, la pintura, el performance, el video, el texto y la instalación, entre otros.
- Entre las obras expuestas se encuentra *Fallas de Origen* (1997/1998), la cual apropia y recrea a escala real el popular logo de la Corporación Davivienda - "la casita roja" -. Esta obra fue ganadora de uno de los premios del 37 Salón Nacional de Artistas en 1998.
- El 16 de octubre a las 5:00 pm, previo a la inauguración, los curadores conversarán sobre la investigación y creación de la curaduría en la Galería Santa Fe.
- Esta curaduría es resultado de un proyecto de investigación y creación del Equipo TransHisTor(ia) - conformado por María Sol Barón Pino y Camilo Ordoñez Robayo- apoyado por la Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Javeriana, y ganador de una Beca para realización de exposiciones en la Galería Santa Fe, otorgada por el IDARTES en 2014.



exposición antológica de Wilson Díaz
curaduría: equipo TRansHisTor(ia) -María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo-



Invitación a la exposición *Con Wilson... dos décadas vulnerables, locales y visuales*

El próximo 16 de octubre de 2014 se inaugura a las 7:00 pm en la sede temporal de la Galería Santa Fe la exposición ***Con Wilson...dos décadas vulnerables locales y visuales***, muestra antológica sobre la trayectoria artística de Wilson Díaz (Pitalito, 1963) que reúne por primera vez varias instalaciones que el artista colombiano ha elaborado desde 1988.

Con esta muestra el público podrá ver obras que no han sido expuestas desde su presentación original, entre ellas *Sobre la superficie* (1994), ganadora de una mención en la IV Bienal de Bogotá, evento que se llevó a cabo en el Museo de Arte Moderno de Bogotá en 1994. También se incluyen piezas que participaron en el Premio Luis Caballero, *Sin título* (2001) y *La Flor caduca de la hermosura de su gloria* (2011), instalaciones exhibidas en la convocatoria del premio en su 2ª y 6ª versión. Además hace parte de la muestra *Fallas de Origen* (1997/1998) obra con la cual Díaz ganó el Salón Nacional de Artistas, en su versión número 37.

Las obras incluidas en esta exposición comentan diversos temas que van desde los más autobiográficos, pasando por la cultura popular y la publicidad, hasta asuntos referidos a la economía, la política, e incluso el arte y la industria cultural en Colombia.



Sobre la superficie, 1994. Wilson Díaz. Pintura, fotografía y performance.
Dimensiones variables. Colección Museo de Arte Moderno de Bogotá.
Fotografía: Víctor Robledo

Wilson Díaz (Pitalito, Huila, 1963) cuenta con una trayectoria artística de más de veinticinco años en la que ha abordado diversos lenguajes como la fotografía, pintura, el performance, el video, el texto y la instalación, entre otros. Al mismo tiempo, Díaz ha desarrollado varios proyectos colaborativos y colectivos, entre los que destaca el adelantado con Helena Producciones desde 1998, en el que participan varios artistas radicados en Cali. Díaz hizo estudios de Diseño Industrial y Bellas Artes en la Universidad Nacional de Colombia con Sede en Bogotá. Sus obras han sido expuestas y reconocidas en diversos escenarios del arte nacional e internacional. El artista actualmente vive y trabaja en Cali.

Esta muestra es una curaduría del Equipo TransHisTor(ia), conformado por los profesores e investigadores en historia del arte Camilo Ordoñez Robayo y María Sol Barón Pino. La curaduría corresponde al resultado del proyecto de investigación y creación "Con Wilson...dos décadas vulnerables locales y visuales", adelantado por los profesores desde 2013 con el apoyo de la Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Javeriana. La

exposición es posible gracias a una Beca para la realización de exposiciones de la Galería Santa Fe otorgada por el IDARTES en 2014.



Vista de la exposición "Cali: Fallas de Origen"(2011) en la Galería La Central con las obras: *Fallas de Origen* (1997) esmalte sobre madera, triplex, guijarros, televisores y matas de coca, y *Jardines de Coca de Cali* (2003) Fotografía digital - Fotografía: Juan Sebastián Ramírez

FECHAS CLAVES

La exposición estará abierta desde el viernes 17 de octubre hasta el viernes 14 de noviembre de 2014 en horario de lunes a sábado de 10:00 a.m. a 6:00 p.m., y el último domingo de octubre de 10:00 a.m. a 4:00 p.m.

El 16 de octubre a las 5:00 p.m. Camilo Ordóñez Robayo y María Sol Barón Pino, curadores de la muestra, realizarán una charla sobre el proceso de investigación y creación de esta curaduría, previo a su inauguración.

Los curadores harán una visita guiada por la exposición el jueves 30 de octubre a las 5:00 pm.

El martes 4 de noviembre 5:00 pm, se llevará cabo en la Galería un conversatorio con los curadores y Guillermo Vanegas, crítico de arte y curador independiente.

Para mayor información y consulta de otras actividades programadas durante la exposición visite: www.transhistoria.laveneno.org



Pintura incluida en *No salgas a la jardín*, 1995. Acrílico sobre cordobán. 70 x 100 cm. Wilson Díaz. Fotografía: Camilo Ordoñez Robayo/ Archivo Equipo TransHisTor(ia)

DATOS DE CONTACTO DE LOS CURADORES

Equipo TransHisTor(ia) –Camilo Ordóñez Robayo y María Sol Barón Pino)

Teléfonos 2883510

3174305004

Correo transhistoria@gmail.com

Pagina Web www.transhistoria.laveneno.org

DATOS GALERÍA SANTA FE

Coordinador: Julián Serna

Calle 12 b #2-71, La Candelaria, Bogotá

3795750 ext. 337 / 332

Gerencia de Artes Plásticas y Visuales

Instituto Distrital de las Artes

Carrera 9 # 8 – 30.

3795750 Ext:330-331