

equipo
TRansHisTory (María Sol Barón Pino¹ – Camilo Ordóñez Robayo²)

CONTACTO: transhistoria@gmail.com - www.transhistoria.laveneno.org

Conformado desde 2008 por María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo, TransHistor(ia), es un equipo de trabajo dedicado a desarrollar proyectos de investigación y creación que giran en torno a problemas relacionados con la Historia del Arte Colombiano y de las Américas, encaminados a implementar propuestas curatoriales que involucren diversos campos relacionados con la cultura visual y la museografía como propuesta plástica. Han publicado en las revistas *Calle 14*, *Mavae*, *Errata#*, *Blanco sobre blanco*, y son autores del libro *Con Wilson...Anotaciones, artistadas e incidentes* (Ministerio de Cultura de Colombia, 2014). Algunos de sus procesos de investigación histórica han dado lugar a ponencias y proyectos artísticos. Barón y Ordóñez son profesores del Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá y la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá. Viven en Bogotá.

CURADURIAS DE EXPOSICIONES DE ARTES VISUALES

La revolución no será televisada. Descarga musical de Wilson Díaz. Desarrollada en el primer trimestre de 2014. Curaduría expuesta entre el 8 y 30 de mayo de 2014 en la Sala Alternativa de la Facultad de Artes ASAB, Universidad Francisco José de Caldas.

Libro Contable. Diseño de la curaduría y museografía de la exhibición del proyecto *Libro Contable* del colectivo Ediciones Amapola Cartonera, ganador de la Beca Arte y Naturaleza IDARTES, 2013. Presentada en el Museo de Arte Contemporáneo Minuto de Dios, Bogotá entre el 6 y 28 de marzo.

Rojo y más Rojo. Taller 4 Rojo; producción gráfica y acción directa. Desarrollada entre 2009 y 2012. Curaduría expuesta entre mayo y junio de 2012 en las salas de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño en Bogotá, en el Museo de Arte Moderno de Medellín entre el 20 de marzo y 2 de junio de 2013, y abierta en el Museo La Tertulia de Cali desde el 14 de marzo hasta el 15 de junio de 2014.

Múltiples y Originales; arte y cultura visual en Colombia; años 70. Desarrollada entre 2009 y 2011. Investigación realizada por convenio interinstitucional entre la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y la Pontificia Universidad Javeriana. Curaduría expuesta en las salas de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia; noviembre de 2010 a

¹ Maestra en Artes Plásticas de la Universidad de los Andes (1998) y Magíster en Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia (2007). Profesora asistente del Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana, desde 2004 hasta hoy. Más información: <http://mariasolbaron.laveneno.org>

² Maestro en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá (2004), con estudios de postgrado en Estudios Artísticos de la Facultad de Artes ASAB –UDFJC 2011-2013. Profesor de cátedra en el Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana (desde 2006 hasta hoy) y de la Facultad de Artes – ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas desde 2008 hasta la actualidad. Más información: <http://www.camilo.laveneno.org>

febrero de 2011.

PREMIOS Y DISTICIONES

Becas de circulación nacional e internacional para artistas y agentes de las artes visuales, Ministerio de cultura 2013. Para viajar a México D.F. y participar en el Coloquio Internacional “De la Historia del Arte a los Estudios de Arte” organizado por la Maestría de Estudios de Arte de la Universidad Iberoamericana de México D.F.

Beneficiario de la Convocatoria para la financiación de proyectos de creación derivados de la investigación de la Vicerrectoría Académica 2012, para la realización de la propuesta curatorial *Con Wilson Díaz. Dos décadas vulnerables, locales y visuales*. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. Diciembre de 2012.

Beca de investigación Monográfica Ministerio de Cultura 2011, para la publicación del proyecto editorial *Con Wilson... anotaciones, artistadas e incidentes*.

IV Premio de Curaduría Histórica, para la realización del proyecto *Rojo y más Rojo. Taller 4 Rojo; taller de artes gráficas, acción directa y representación directa*, Fundación Gilberto Alzate Avendaño – Secretaría Distrital de Cultura y Turismo. Bogotá, Colombia; octubre de 2010.

Beneficiario de la Convocatoria para la financiación de proyectos de investigación de la Vicerrectoría Académica 2009, para la realización de la investigación *Múltiples y Originales; arte y cultura visual en Colombia; años 70*. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. Noviembre de 2009.

PUBLICACIONES (Libros)

Con Wilson... anotaciones, artistadas e incidentes. Publicación de la Beca de investigación Monográfica, Colección Artistas Colombianos, Ministerio de Cultura de Colombia, 2014. ISBN: 978-958-753-116-9

Rojo y más Rojo. Taller 4 Rojo; producción gráfica y acción directa. Libro editado por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. En proceso de impresión.

Múltiples y Originales; arte y cultura visual en Colombia; años 70. Libro editado por la Pontificia Universidad Javeriana. En proceso de edición.

PUBLICACIONES (Capítulos de libro)

Canastos y repisas. Hojas encartonadas y frutas cartoneras. En Baena, Carlos; Fonseca, Leonel, et al. *Libro contable*. Ediciones Amapola Cartonera, 2014. ISBN 978-958-57910-1-5, pp. 10-17.

Mirar en el Altiplano desde Bogotá. En *La Cooperativa 14 Salones Regionales de Artistas / Centro*. Ministerio de Cultura, 2012. ISBN: 978-958-753-083-4, pp. 24-49.

PUBLICACIONES (Artículos en revistas)

POSTALES AUDIOVISUALES. Exotismo, turismo y Pa` Colombia. Publicado en *Calle14: Revista de investigación en el campo del arte*, vol. 5, núm. 7, junio-diciembre, 2011, pp. 78-92. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

MÚLTIPLES Y ORIGINALES. Proyecto de investigación y creación del Dto. de Artes Visuales de la PUJ. Publicado en *Revista PUNTOS*. Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. Agosto de 2011.

EDITORIALES VISUALES. Publicidad, gráfica y cine al final del Frente Nacional. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, Vol 6 N°2, 117-151, 2011. Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana.

Desplazar los archivos perdidos. Reflexiones en torno a una investigación sobre el Taller 4 Rojo (por María Sol Barón). Artículo publicado en la Revista ERRATA# No.1, pág. 92 – 109. Bogotá, Colombia. Abril de 2010

PUBLICACIONES (Textos para catálogos)

6 Soportes. Texto de presentación en el plegable de la exposición “6 Soportes” de Juan David Laserna. Biblioteca Julio Mario Santodomingo BIBLIORED. Bogotá, Colombia. Julio de 2011.

CHARLAS Y PONENCIAS

Gráfica + Política. Charla entorno a la investigación del grupo Taller 4 Rojo, en el marco de actividades pedagógicas. Bogotá, *Flora ars+natura*, mayo 9 de 2014.

Espacios de circulación del Taller 4 Rojo: una experiencia. Charla en el marco de la Programación del ciclo de conversatorios “Mujeres, Artes y Movimiento Social”. Universidad Nacional, Facultad de Sociología, Noviembre 13 de 2013.

Historiografía y curaduría; relatos visuales a partir de imágenes de archivo. Coloquio Internacional “De la Historia del Arte a los Estudios de Arte” organizado por la Maestría de Estudios de Arte de la Universidad Iberoamericana de México D.F. Museo de Arte Contemporáneo UNAM, 9 de octubre 2013.

6 años. La materialización del trabajo colectivo. 1966-1972. Presentación sobre la consolidación del trabajo colectivo del grupo Taller 4 Rojo. Realizada en el Encuentro Teórico del 8° Festival de Performance, Cali Colombia. Museo de Arte Moderno La Tertulia. 12 de Noviembre 2012. Registro de video en línea: [http://www.helenaproducciones.org/loop_en_vivo\(06\).php](http://www.helenaproducciones.org/loop_en_vivo(06).php)

Repertorios visuales; apropiación y contrainformación. Charla y taller realizado en el 1er Seminario Taller y Oficio de la Historia. Los usos de la imagen en la investigación,

organizado por la Carrera y Maestría en Historia de la Pontificia Universidad Javeriana. 31 de Agosto 2012.

Mirar en el Altiplano desde Bogotá. Presentación de la investigación sobre la historia de los Salones Regionales de Artistas, Zona Centro, investigación comisionada dentro del marco del proyecto La Cooperativa. Parqueadero, Banco de la República. 12 de Abril 2012. Registro de video en línea: http://www.proyectocooperativa.org/la_sala/evento/mirar-en-el-altiplano-desde-bogota/

Taller 4 Rojo era un taller de artes gráficas. Intervención realizada en el encuentro Historias Emergentes. Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB. Bogotá, Colombia. Marzo 2011.

Literatura. Presentación realizada en el 1er Coloquio de la Revista ERRATA# organizado por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Centro de Convenciones de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá, Colombia. 21 de Julio 2011.

OTRAS INVESTIGACIONES

Documentación Histórica de los Salones Regionales Zona Centro 1976 – 2011. Documentación y catalogación comisionada por el proyecto *La cooperativa*, propuesta de curatorial comisionada para la realización del 14 Salón Regional, Zona Centro. Realizada entre 2011 y 2012. Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS COMO ARTISTA INVITADO

Medidas Cautelares. Galería Valenzuela & Klenner, Bogotá. Mayo 15 – Junio 30 de 2014.
Laboratorios Salón Cano 2011. Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia; sede Bogotá. Agosto 2011. Bogotá, Colombia.