

FOTOS: CORTESÍA MUSEO LA TERTULIA



EL CAPITALISMO EN CULTURA HA DADO TODO DE SI Y NO QUEDA DE EL SINO EL ANUNCIO DE UN CADÁVER MAL OLENTE: EN ARTE, SU DECADENCIA DE HOY. comentario: Che Guevara

Referente. Gran parte de los trabajos del Grupo Taller 4 Rojo, cuya actividad se realizó a comienzos de los 70, circularon fuera de los escenarios tradicionales del arte.

Arte al rojo vivo

En La Tertulia, una exposición recuerda aquellos carteles y afiches que marcaron el arte político en los años 70.

Por Redacción de El País

Entre los años 1972 y 1974 funcionó en Bogotá el Grupo Taller 4 Rojo, un colectivo cuyo proyecto giró en torno a la capacidad de las artes gráficas para producir no solo obras de arte sino también carteles, afiches y otros formatos impresos para la difusión cultural y política de movilizaciones estudiantiles, obreras y campesinas.

En dicho taller participaron artistas como Nirma Zárate, Diego Arango, Umberto Giangrandi, Carlos Granada, Jorge Mora y Fabio Rodríguez, además de intelectuales como Jorge Villegas y Germán Rojas.

El colectivo aprovechó las cualidades de técnicas como la fotoserigrafía para hacer producciones múltiples con resultados estéticos y visuales contundentes, pero parte de ese legado circuló por fuera de los circuitos convencionales quedando disperso o en el olvido.

A partir de mañana, los caleños podrán conocer de cerca ese legado gracias a la exposición curatorial 'Rojo y más Rojo, producción gráfica y acción directa', que será inaugurada este 14 de marzo en el Museo La Tertulia.

Detrás de esta curaduría está el colectivo TransHistor(ia), conformada por los investigadores y docentes María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo, quienes desarrollan proyectos de investigación y creación en torno a problemas relacionados con la Historia del Arte en Colombia y América Latina.

La muestra que estará a disposición del público hasta el 14 de junio, está integrada por obras de arte realizadas por los integrantes el Taller 4 Rojo, así como muestras de carteles y afiches hechos para movilizaciones sociales, fotografías y producción editorial.

Propuesta. El colectivo se interesó en apoyar a varios sectores populares que luchaban por una transformación política y social en aquellos años.



Legado. El Taller 4 Rojo realizó obras de arte, carteles de difusión cultural, materiales de propaganda política e incluso, portadas y material visual para revistas como Alternativa.

Colectivo

El Equipo TransHistor(ia), integrado por María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo, surgió en el año 2008.

En 2010 presentaron la curaduría 'Múltiples originales Arte y Cultura Visual en Colombia: años 70', a través de un convenio entre la Pontificia Universidad Javeriana y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

Ganaron el IV Premio de Curaduría Histórica otorgado por la Fundación Alzate Avendaño en 2010 para la realización del proyecto 'Rojo Mas Rojo Taller 4 Rojo; producción gráfica y acción directa', que fue expuesto en dicha institución en 2012.

En 2011, al colectivo le fue otorgada la Beca de Investigación Monográfica sobre Artistas Colombianos del Ministerio de Cultura para el desarrollo del proyecto 'Con Wilson... dos décadas vulnerables, locales y visuales', sobre la obra del artista Wilson Díaz.

El viernes 14 de marzo habrá un conversatorio con los curadores en la Cinemateca de La Tertulia, a las 5:30 p.m.

La inauguración de la muestra curatorial 'Rojo y más Rojo' tendrá lugar este viernes 14 de marzo a partir de las 7:30 p.m.